№49 (1862)
Пятніца , 19 сакавіка 2004 г.
Выдаецца з ліпеня 1995 г. на беларускай і рускай мовах
Перыядычнасць — 5 разоў у тыдзень
Выдавец: УП «Народная воля»
Кошт свабодны.

Народная Воля

На прастор, на шырокі разлог
Выхадзі, мой народ, грамадою...
Якуб КОЛАС

E-mail: nv@promedia.by
http://nv.promedia.by

Надвор'е

У Мінску сёння ўдзень чакаецца — +3...+5, без ападкаў, уначы — +6...+8, дождж; у Брэсце ўдзень — +9...+11, без ападкаў, уначы — +9...+11, дождж; у Гродне ўдзень — +7...+9, без ападкаў, уначы — +8...+10, дождж; у Віцебску ўдзень — -1...+1, без ападкаў, уначы — 0...+2, дождж; у Гомелі ўдзень — +7...+9, без ападкаў, уначы — +4...+6, дождж; у Магілёве ўдзень — 0...+2, без ападкаў, уначы — +2...+4, дождж.

www.meteo.by

ПУЛЬС

Газ — порцыямі

Паміж ЗАТ "ТрансНафта" і ААТ "Белтрансгаз" дасягнута пагадненне аб пастаўцы ў Беларусь да канца сакавіка дадаткова 300 млн. кубаметраў газу.

Як паведаміў БелаПАН у кампаніі "ТрансНафта", такім чынам, з улікам папярэдніх паставак у сакавіку Беларусь атрымае 1,2 млрд. кубаметраў газу, пры гэтым увесь газ будзе пастаўлены па старой цане — 46,68 долара ЗША за тысячу кубаметраў.

Як раней паведамляў БелаПАН, 10 сакавіка была дасягнута дамоўленасць аб пастаўках у Беларусь газу ў аб'ёме 900 млн. кубаметраў. Што датычыць паставак у красавіку, то, паводле слоў прадстаўніка "ТрансНафты", гэта "залежыць ад жадання беларускага боку і дамоўленасцяў "Белтрансгаза" з "Газпромам".

Нагадаем, што ААТ "Газпром" не пастаўляе газ у Беларусь з 1 студзеня бягучага года. Другі незалежны пастаўшчык газу — "ІТЭРА" — спыніла пастаўкі 12 лютага, аднак затым іх аднавіць. Прыродны газ у Беларусь пастаўляе таксама Сібірска-уральская нафтагазахімічная кампанія "Сібур".

Генадзь ШАРЫПКІН.

Хто ж Радзіму абароніць?

Падчас мінулай прызыўной кампаніі медыцынскія камісіі прызналі непрыдатнымі да вайсковай службы амаль кожнага трэцяга прызыўніка.

Асноўныя захворванні грамадзян прызыўнога ўзросту — стрававода-кішачныя, сардэчна-сасудзістыя і скалёзы (скрыўленне пазваночніка). Павялічылася колькасць маладых людзей са слабым зрокам. Паводле меркавання спецыялістаў, гэта вынік празмернага захаплення камп'ютэрам.

Вячаслаў БУДКЕВІЧ.

Ад міліцыянера да злачынцы толькі крок

Слуханне крымінальнай справы, што распачата ў дачыненні да двух цяпер ужо былых оперупаўнаважаных крымінальнага вышуку Цэнтральнага РУУС сталіцы, прайшло 17 сакавіка ў Мінскім гарадскім судзе. Оперупаўнаважаныя, адному з якіх 23, другому — 24 гады, абвінавачваюцца ў здзяйсненні наўмыснага забойства з асаблівай жорсткасцю, перавышэнні ўлады і шэрагу іншых злачынстваў.

Паводле звестак БелаПАН, былым міліцыянерам інкрымінуецца, у прыватнасці, злачынства, здзейсненае ў 2003 годзе. Тады оперупаўнаважаныя, знаходзячыся ў стане алкагольнага ап'янення, зайшлі ў адну з кватэр на вуліцы Асілнскі, што карысталася рэпутацыяй прытону. У іх узнік канфлікт з кампаніяй не зусім цвярозых мужчын. Узвязаўшыся ў бойку, аператыўнікі збілі да смерці аднаго з мужчын.

Артыкулы Крымінальнага кодэкса, паводле якіх былым міліцыянерам прад'яўлена абвінавачанне, прадугледжваюць пакаранне ад 8 да 25 гадоў пазбаўлення волі, пажыццёвае зняволенне і навет смяротную кару.

Андрэй АЛЕКСАНДРОВІЧ.

Выкралі памяць вандалы

Акт вандалізму здзейснены ў вёсцы Азяраны Рагачоўскага раёна (Гомельская вобласць).

Як паведамілі БелаПАН на ўпраўленні інфармацыі і грамадскіх сувязяў МУС Беларусі, у ноч на 16 сакавіка з мемарыяльнага комплексу "Брацкая магіла", што размешчаны ў гэтым населеным пункце, невядомыя выкралі 16 дзюралюмініевых пліт з надпісамі прозвішчаў воінаў, якія загінулі ў гады Вялікай Айчыннай вайны.

П'яны пенсіянер горш за тэрарыста

У Аршанскі ГАУС звярнулася жыхарка пасёлка Балбасава і заявіла, што яе муж, пенсіянер Міністэрства абароны, знаходзячыся ў стане алкагольнага ап'янення, учыніў дома скандал, адкрыў вентыль газавага балона, стаў выпускаць газ, пагражаючы пры гэтым узарваць 36-кватэрны жылы дом. Аб гэтым БелаПАН паведамілі ва ўпраўленні інфармацыі і грамадскіх сувязяў МУС Беларусі.

Па згаданым факце распачата крымінальная справа. Зламыснік затрыманы.

Вячаслаў БУДКЕВІЧ.

Падман без крадзяжу?

"За нанясенне маёмаснага ўрону дзяржаве без прыкмет крадзяжу" ўпраўленне Дэпартамента фінансавых расследаванняў Камітэта дзяржкантролю па Мінскай вобласці і горадзе Мінску распачало крымінальную справу ў дачыненні да службовых асоб вытворчага камерцыйнага унітарнага прадпрыемства "Дзяржзабеспячэнне Мінгарвыканкама".

Як паведаміў БелаПАН у прэс-цэнтры КДК, службовыя асобы прадпрыемства са студзеня 2001 года па верасень 2003 года ў выніку падману нанеслі дзяржаве ўрон у буйным памеры ў выглядзе неадналічнасных непадатковых плацяжоў, якія не паступілі ў бюджэт. Агульная сума ўрону перавысіла 17 мільёнаў рублёў.

Андрэй АЛЕКСАНДРОВІЧ.

Не подпишешь — уволим

Поспешный перевод педагогов на контракты вызывает недовольство последних и социальную напряженность в коллективах

Около 70 педагогов гродненского областного Дворца детского и юношеского творчества получили на днях уведомления о заключении контрактов. Педагоги намерены обращаться в областной департамент по труду и в трудовой арбитраж, так как считают, что администрация ущемляет их права. Контракты предложено заключить на год. В уведомлениях о заключении контрактов сказано, что происходит это "с целью повышения ответственности за результаты работы", а также "в связи с изменением функциональных обязанностей". "Пока меня никто не поставил в известность о том, как изменились мои функциональные обязанности, а уже предлагают подписать контракт, — говорит преподаватель Игорь Лапеха.

Предложенные образцы контрактов представляют собой бланки, куда не вписано ни одной цифры — ни размер заработной платы и премий, ни количество дней отпуска. В контракте также нет компенсационных социальных льгот, предусмотренных законодательством. Согласно тексту уведомлений, подписать контракт работник должен до 11 апреля, иначе с этого дня он будет уволен — при этом не выдерживается предусмотренный законодательством месячный срок, который дается работнику на обдумывание.

По словам Игоря Лапехи, уведомления о заключении контрактов стали неожиданностью для коллектива. В конце прошлой недели директор дворца Леонид Валентюкевич собирал руководителей отделов и подразделений и сообщил им, что пришло распоряжение областного управления образования о срочном переводе всех работников на контракты до апреля. После получения уведомлений Валентюкевич отказался обсуждать их с работниками. "Что мы должны подписывать, о чем мы должны договариваться с администрацией? Нам ничего конкретного не предложили, пустые бланки. Мы считаем, что нарушаются наши права и будем бороться, — говорит Лапеха. — Мы готовим обращение в Департамент по труду и в трудовой арбитраж".

Тотальный перевод педагогов на контракты проходит сейчас в Гродненской области. Как сообщает председатель обкома профсоюза работников образования Александр Подгайченко, из нескольких десятков образцов предложенных контрактов, которые поступили в обком, ни один не соответствует требованиям законодательства. Все педагоги, воспитатели детских садов, учителя школ — всего 48 тысяч человек, получили в эти дни предупреждения о переводе на контракты. Распоряжение об этом на позапрошлой неделе издало областное управление образования в целях выполнения Декрета №29.

Как сообщил Александр Подгайченко, тотальный перевод на контракты вызывает социальную напряженность и недовольство в коллективах."Если бы этот процесс проходил в рамках законодательства — люди чувствовали бы себя увереннее, но то, как это осуществляется, вызывает только конфликты, — говорит он. — Кроме того, в законодательстве не предусмотрена процедура согласования контракта — то есть если работник не подпишет то, что ему предложил наниматель, его через месяц уволят".

Обком профсоюза направил в Совет министров РБ письмо, в котором проинформировал о существующей ситуации.

praca-by.info



— Я против ущемления прав учителей!

А будет ли паводок?

Как сообщил заместитель министра природных ресурсов и охраны окружающей среды **А.Н.АПАЦКИЙ,** паводок в этом году ожидается не выше среднегодового. Но в республике есть отдельные регионы, где паводок будет выше.

Проблема может возникнуть по некоторым притокам Днепра. Наверняка будут проблемы по Западной Двине, где за много лет не было такого большого выпадания осадков. Слой снега здесь достигал 50—60 см. Ситуацию могут усугубить также и весенние дожди. *"Но пока что ситуация прогнозируемая и вкладывается в те прогнозы, которые дали научно-исследовательские работы и Гидромет, проводящий постоянный мониторинг на реках",* — говорит А.Н.Апацкий.

Наталья ГУСЕВА.

У НУМАР!

Анатоль Лябедзька: пакуль абышлося...

*Учора ў пракуратуры старшыні Аб'яднанай грамадзянскай партыі **Анатолю Лябедзьку** ўручылі пастанову аб узбуджэнні ў дачыненні да яго крымінальный справы. На наступным тыдні ён зноў павінен з'явіцца да следчага. На допыт.*

"Напярэдадні да мяне паступіла інфармацыя аб тым, што разглядаецца пытанне аб узяцці мяне пад варту, — гаворыць Лябедзька. — На шчасце, усё абышлося... Візіт у пракуратуру быў даволі кароткім. Я толькі падпісаў паперы, якія тычацца маіх правоў.

У пастанове аб узбуджэнні крымінальнай справы напісана, што пракурор аддзела Рэспубліканскай пракуратуры малодшы саветнік юстыцыі Шуляк, разгледзеўшы матэрыялы тэлепраграмы "Зеркало с Николаем Сванидзе" за 21 лютага 2004 года, пастанавіў, што я распаўсюдзіў заведама лжывыя выдумкі, якія ганьбяць прэзідэнта Рэспублікі Беларусь, аб'яднаныя з абвінавачваннем яго ў здзяйсненні цяжкіх і асабліва цяжкіх злачынствах: у прысваенні дзяржаўнай уласнасці, у подкупе людзей, ва ўкрыцці ад бюджэту і незаконным выкарыстоўванні грашовых сродкаў, атрыманых ад знешнегандлёвых здзелак са зброяй...

Крымінальная справа ўзбуджана па часцы 2 артыкула 367 Крымінальнага кодэкса Беларусі. Будзе весціся папярэдняе следства...

Копія гэтай пастановы накіравана пракурору Мінска і генпракурору".

Марына КОКТЫШ.

Юрыя Пракопава могуць даставіць у суд прымусова

Разгляд іску грамадскага аб'яднання "Беларускі Хельсінкскі камітэт" (БХК) і яго старшыні Тацціяны Процькі да Нацыянальнай дзяржтэлерадыёкампаніі перанесены з 17 сакавіка на 7 красавіка. Такое рашэнне суд Першамайскага раёна сталіцы прыняў у сувязі з тым, што на слуханне не з'явіўся адзін з адказчыкаў — тэлежурналіст Юрый Пракопаў.

Нагадаем, што 2 лістапада мінулага года на Першым нацыянальным тэлеканале ў праграме "У цэнтры ўвагі" быў паказаны негатыўны сюжэт пра БХК і яго праваабаронцаў. 29 лютага гэтага года таксама ў перадачы "У цэнтры ўвагі" БХК абвінавацілі ў няўплаце падаткаў, а таксама, паводле слоў старшыні арганізацыі Тацціяны Процькі, прывялі няпраўдзівыя звесткі аб даходах супрацоўнікаў БХК і яе маёмасці. Калі НДТРК прынесла прабачэнні і даваць абвяржэнне гэтай інфармацыі адмовілася, БХК звярнуўся ў суд. Адказчыкам па іску была прызнана Нацыянальная дзяржаўная тэлерадыёкампанія, вядучы тэлепраграмы "У цэнтры ўвагі" Сяргей Хамянтоўскі і аўтар тэксту Юрый Пракопаў.

Але, як паведаміў БелаПАН прэс-сакратар БХК Дзмітрый Маркушэўскі, нягледзячы на тое, што Ю.Пракопаву было загадзя паведамлена аб судовым пасяджэнні, у суд ён не з'явіўся. Прадстаўнікі НДТРК заявілі, што журналіст знаходзіцца ў службовай камандзіроўцы ў Германіі. З-за гэтага суд быў перанесены, аднак у БХК адзначылі, што калі прадстаўнікі адказчыка і далей будуць гэтак жа несур'ёзна ставіцца да судовых позваў, суддзя мае права запрасіць іх на слуханні ў прымусовым парадку.

Андрэй АЛЕКСАНДРОВІЧ.

ДОСЬЕ «НАРОДНОЙ ВОЛИ»

Уголовное дело №414100. Будет ли продолжение?

Ровно два года назад в марте Минский областной суд вынес обвинительный вердикт по делу банды бывшего сотрудника спецподразделения МВД "Алмаз" Валерия Игнатовича. Двоих, в том числе и Игнатовича, приговорили к пожизненному заключению, еще двоих лишили свободы на 12 и 25 лет.

Процесс, как некогда говорили, вызвал огромный общественный резонанс. Во-первых, судили бывших сотрудников милиции. Во-вторых, банду обвинили и признали виновной в похищении телеоператора ОРТ Дмитрия Завадского. В-третьих, присутствовала интрига: дело слушалось за закрытыми дверями. Но и тогда, а теперь спустя столько времени тем более, практически не обращалось внимания на самый кровавый эпизод, который следствие инкриминировало подсудимым...

Вечером 22 марта 2000 года в Минске в одной из квартир дома №104 на Партизанском проспекте, которую снимал коммерческий директор фирмы "Алинес" Тарлан Алиев, собралась компания выходцев из Азербайджана. Был какой-то мусульманский праздник. Спустя примерно час после начала застолья Алиеву позвонили, и он, извинившись перед гостями, покинул квартиру. Вернулся азербайджанец часа через полтора и едва устоял на ногах. Гости в прямом смысле плавали в лужах крови. Из шестерых в живых осталась только трехлетняя Наргис Насибова. Убийцы не сочли ее свидетелем, в отличие от старшей сестренки Наргис пятилетней Лейлы, которую перед смертью избили, а затем нанесли девять ножевых ранений. Били в спину.

Родителям девочек Элхану и Хатыре перерезали горло. Сестру и брата Ирину и Шамиля Агаевых сначала задушили удавкой, затем нанесли по нескольку ударов ножом. Как определили эксперты, уже у мертвого Шамиля отрубили кисть правой руки. Ее нашли на крышке унитаза. Именно этот момент дал повод предположить, что к убийству причастны кавказцы, якобы таким образом они наказывают за воровство.

В квартире были заметны следы обыска. Убийцы, а их, по выводам следствия, было не менее четырех человек, унесли шестнадцать золотых украшений, дорогие часы и зачем-то документы некоторых жертв. Прихватили даже свидетельство о рождении Лейлы Насибовой.

По факту случившегося возбудили уголовное дело №414100.

Понятно, что подозрение пало в первую очередь на Тарлана Алиева, но оказалось, что телефонный звонок и его неожиданный уход из квартиры не более чем счастливая для него случайность. Если бы не это — он был бы шестым трупом. Правда, родственникам убитых было плевать на алиби Алиева, он был для них главным виновником в смерти их близких. Чтобы не допустить самосуда против Тарлана, по незначительному поводу возбудили уголовное дело и "спрятали" его в следственном изоляторе.

До сих пор остается тайной, каким образом следствие вышло на след банды Игнатовича. Достоверно известно, что именно расследование обстоятельств убийства азербайджанцев и позволило отправить бандитов за решетку. Но вот что поражает: суд именно этот обвинительный эпизод посчитал недоказанным. А раз так, значит, следствие по уголовному делу №414100 должно было возобновиться. Хотя бы для поиска новых доказательств или других убийц. Однако не удалось выяснить: где это дело сейчас находится, в каком оно состоянии, а может, его отправили в архив и забыли? Зарезали ведь "не наших". Но ведь у нас?

Следователь городской прокуратуры Владимир Чумаченко, именно он предъявлял обвинение Игнатовичу и довел до суда эпизод об убийстве на Партизанском проспекте, в присущей ему манере просто послал журналиста. Похоже, Владимир Михайлович и сам не знает, где пылится это дело. Аналогичная ситуация с пропажей Дмитрия Завадского. Суд признал банду Игнатовича виновной в похищении телеоператора, но это лишь половинчатое решение, ведь нет ответа на главные вопросы.

...Так и живем — в стране масса ответственных людей, а отвечать некому.

Виталий ЧИЖОВСКИЙ.

ИЗ ПОЧТЫ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Уважаемый Иосиф Павлович!

С большим интересом прочитал в Вашем издании диалог писателя Е.Будинаса с генералом Фроловым "Я не баран, живущий для того, чтобы пощипывать травку", опубликованный 11 марта этого года.

И вынужден констатировать, что если до недавнего времени меня старались "мочить" всеми дозволенными и недозволенными приемами главари и приспешники нынешнего режима, то теперь за это дело взялись "не бараны", пытающиеся рядиться в демократические одежды и не раз до того заявлявшие о своей готовности консолидировать всех оппонентов давно скомпрометировавшей себя власти. Могу только предположить, что количество желающих показать всю "подноготную" лично меня и фонда "За новую Беларусь" со временем только увеличится. Посему с целью экономии их времени, сил и средств в обозримом будущем фонд намерен издать специальную брошюру, где будут собраны все самые острые и провокационные вопросы в мой адрес и, соответственно, ответы на них.

В.С.ЛЕОНОВ,
председатель попечительского совета фонда "За новую Беларусь".

17 марта 2004 года.

От редакции

Это письмо поступило в редакцию позавчера. А вчера к нам заявился генерал Фролов. Хотя слова, из-за которых явно обиделся Василий Севостьянович, принадлежат не ему, а его собеседнику писателю Е.Будинасу, мы предложили Валерию Дмитриевичу ознакомиться с письмом Леонова. Прочитав, он сказал:

— Я с глубоким уважением отношусь к Василию Севостьяновичу, горжусь, что по-хорошему знаком с ним.

Будучи долго в КПСС, с пониманием относился к требованию развивать критику и самокритику. Бывают случаи, когда критику в свой адрес также воспринимаю болезненно, но тогда включаю второй уровень сознания — и понимаю, что это только на пользу.

На вчерашней презентации книги "Ежегодник-2003..." А.Федуты и А.Вардамацкого еще раз убедился в болезненной реакции некоторых демократов на любую критику в их адрес. Поймите, друзья, безгрешных людей, тех, кто никогда не допускает ошибок, нет. А если будем отбиваться от критики — загнием и развалимся.

Образности выражения генерала Фролова можно только позавидовать. Редакция полностью с ним согласна. Не согласна только с теми, кто хотел бы видеть в главном редакторе цензора. Не нравится кому-то, скажем, мнение Евгения Будинаса — ему и возражения. А вообще, как говорят в народе, на чужой роток не накинешь платок.

ЭКСПЕРТИЗА

Второй срок Путина грозит Минску второй порцией котлет с мухами

Александр КЛАСКОВСКИЙ

Счет выборов в России — более 70% у Путина против неполных 14% у главного соперника — напомнил итоги голосования у нас в 2001 году. В ночном эфире "Свободы слова" на НТВ даже прозвучало с горечью: мы пришли к белорусскому варианту!

Действительно ли — как с гордостью отмечают государственные мужи в Минске — Кремль все больше копирует белорусскую модель авторитаризма? И если да, то почему тогда отношения двух лидеров чем дальше, тем хуже? Одноименные заряды отталкиваются — или все же есть иные факторы противоречий, порой уже приобретающих черты антагонизма?

Наконец, чего ждать Беларуси от второго путинского срока?

Андрей Федоров, эксперт Международного института политических исследований, отметил в интервью "Белорусским новостям", что высокий результат действующего президента России по итогам голосования 14 марта в основном обеспечен в предвыборный период. То есть — вряд ли уместно говорить о каких-то масштабных фальсификациях. *"Можно спорить о степени корректности тех политтехнологий, что применялись командой Путина, но, по крайней мере, не было прямого обмана",* — говорит Андрей Федоров.

Подобной точки зрения придерживается другой известный белорусский политолог — Виталий Силицкий. *"Если Россия и пришла к белорусскому варианту, то это пока — вариант 1994 года. Тогда Лукашенко тоже победил с разгромным счетом, но при этом — выиграл честно",* — заявил Виталий Силицкий "Белорусским новостям".

При этом наши эксперты отмечают, что в своих высказываниях программного характера на пресс-конференции в ночь на понедельник Владимир Путин декларировал лозунги, невообразимые в устах его белорусского коллеги.

Переизбранный кремлевский лидер говорил о задачах развития подлинной многопартийности, становления гражданского общества, обеспечения свободы СМИ. Одним из ключевых было слово "модернизация", в то время как Александр Лукашенко исповедует "здоровый консерватизм" и приказывает достичь в тех или иных сферах — от сельского хозяйства до образования — уровня советских времен.

По мнению Виталия Силицкого, ставить знак равенства между российской и белорусской моделями не позволяет целый ряд заметных отличий. В российском варианте дается куда больше простора плюрализму, политической конкуренции. Заметьте, что в ночь после выборов выходы в прямой эфир главы ЦИКа Вешнякова перемежались с передачей Савика Шустера на НТВ, в которой эти же "выборы без выбора" подвергались беспощадной критике. Надо ли говорить, как контрастирует это с белорусскими реалиями?

Эксперт "Белорусских новостей" высказал также мнение, что нынешние авторитарные тенденции в России не в последнюю очередь обусловлены и бездарной линией тамошних демократов, дискредитацией либеральных идей.

"Многие из представителей, условно говоря, прогрессивного лагеря целое десятилетие паразитировали на административном ресурсе. Это привело к деградации и саморазрушению демократической среды", — считает Виталий Силицкий. Он также замечает, что конституция 1993 года, давшая Ельцину, а затем Путину царские полномочия, во многом была продавлена усилиями близких к власти российских либералов. Теперь они кусают локти. Политолог саркастически добавляет, что *"российские протагонисты демократической идеи оказались не менее бездарными, чем их белорусские собратья".*

Собеседник "Белорусских новостей" соглашается: да, лозунги модернизации в устах официального лидера России — это уже немало. Если учесть, какие мощные рычаги для реализации избранного курса имеет хозяин Кремля. Но в этом же, по мнению наших экспертов, кроется и опасность. *"Ведь государственный курс держится на милости одного человека, можно сказать — на царской милости,* — отмечает, в частности, Виталий Силицкий. *— Благо, что в России сегодня просвещенный царь...".*

Касательно перспектив отношений между Москвой и Минском политолог Андрей Федоров прогнозирует: притом что Кремль воздержится от резких шагов, давление на Беларусь будет нарастать. Прагматик Путин ставит во главу угла, естественно, не чаяния белорусских демократов и адептов независимости, а российские интересы. Они же сегодня трансформируются в политику привязки постсоветских стран к Москве — политику, получившую в кругу тамошних аналитиков название *"операции СНГ".*

В рамках этой *"операции"* не исключен и вариант инкорпорации Беларуси. Во всяком случае, по мнению экспертов "Белорусских новостей", будет продолжаться латентная экономическая экспансия, грозящая поставить нашу страну на грань потери независимости. Наверняка, считает Андрей Федоров, в Кремле найдется кому заниматься и — назовем это так — мероприятиями в плане поиска устраивающей российские элиты кандидатуры на смену первому белорусскому президенту. По мнению Андрея Федорова, *"поддержка идеи третьего срока Александра Лукашенко, мягко говоря, маловероятна".*

В свою очередь политолог Виталий Силицкий подчеркивает: при всех поворотах газового вентиля Кремль в целом по отношению к Беларуси пока ведет политику *"в белых перчатках".* Если же в 2008 году преемником Путина станет некто вроде бестрепетного силовика Сергея Иванова — эти белые перчатки могут оказаться в мусорной корзине кремлевского кабинета. Короче, в Минске самое время осознать, что политика отделения мух от котлет будет только крепчать. Так что надо поскорее выбросить на историческую свалку проект союзного государства и — заниматься нормальным обустройством собственной страны. Равно как и обустройством полноценных межгосударственных отношений с Россией.

К словам экспертов "Белорусских новостей" остается добавить лишь один вопрос. А дальновидна ли радость в высоких минских кабинетах по поводу того, что Путин-де копирует "наши" методы руководства? Ведь фирменное отличие белорусского стиля — это безжалостное подавление политических оппонентов. А ну как Владимир Владимирович возьмет да и применит к дерзкому вчерашнему союзнику, ставшему вдруг в оппозицию к Кремлю, приемы типа тех, которыми белорусские власти утюжат свою внутреннюю оппозицию? Мало ведь не покажется.

("Белорусские новости".)

БЕЗ ГРИФА «СЕКРЕТНО»

Созвездие любви Александра Алпеева

Представлять читателям Александра Алпеева, думается, не нужно. Он и ученый, и поэт, и общественный деятель. Помните, как в 2001 году, накануне президентских выборов, ходили слухи о том, что Александр Николаевич будет претендовать на главную должность в стране. Но не оказалось фамилии А.Алпеева в списках кандидатов в президенты — подвели ближайшие соратники.

Не известно, будет ли фигурировать фамилия этого известного человека в списках будущих политкампаний, но вот о его "Созвездии любви" уже многие знают. А тот, кто пожелает, — может и увидеть.



Творческий вечер "Созвездие любви" Александра Алпеева состоится сегодня, 19 марта, в 19 часов в Белорусском государственном музыкальном театре.

Пойдемте, друзья, на "Созвездие любви" Александра Николаевича!

Сергей КУПРИЯНЕНКО.

СТОП-КАДР



Пагпядзіце на здымак, які зроблены ў цэнтры Мінска. Думаеце, моладзь стаіць у чарзе за білетамі на хакейны матч? Не. З чатырох гадзін ранку народ тоўпіцца ля будынка, у якім выдаюць ліцэнзіі на права займацца розьнічным гандлем. Спачатку трэба трапіць у спіс, а калі наступіць парог чыноўніцкага кабінета — гэта ўжо як пашанцуе...

І справа тут не ў чыноўніках, якія займаюцца афармленнем ліцэнзій. Яны ўвіхаюцца будзь здароў, але нагрузка — проста непад'ёмная. Навят усё штотні ўдвойцы, чарга не змяншаецца. Папрош — рынку чаргу тым, хто кожны год баламуціць заканадаўчыя палажэнні. Не паспее чалавек атрымаць ліцэнзію, як ужо трэба ўносіць нейкія змяненні. Унёс — раптам загад: трэба мяняць ліцэнзію на новую. Адным словам, не даюць людзям нармальна працаваць. А значыць, і нармальна жыць.

Фота ByMedia.net

ПУЛЬС

Расійскія мытнікі ўзмацняюць кантроль за ўвозам цукру з Беларусі

Дзяржаўны мытны камітэт Расійскай Федэрацыі ўзмацніў мытны кантроль за ўвозам цукру з Беларусі. Пра гэта гаворыцца ў паведамленні, распаўсюджаным 17 сакавіка прэс-службай мытнага ведамства Расіі.

"З пачатку сакавіка расійскімі мытнымі органамі было выяўлена некалькі фактаў увозу на тэрыторыю Расіі з Беларусі белага цукру, выробленага з трысніку, пад выглядам цукру, выробленага з цукровых буракоў. Агульны аб'ём выяўленых партый цукру склаў каля 435 тон", — гаворыцца ў паведамленні.

Як растлумачвае прэс-служба, падмена наймення сыравіны дазваляе неабгрунтавана ўдзельнікам знешнеэканамічнай дзейнасці заніжаць выплаты мытных плацяжоў. Згодна з існуючым парадкам, цукар, выраблены з цукровага трысніку, падлягае поўнаму абкладанню мытнымі плацяжамі. У выпадку, калі ён выраблены з матэрыялаў беларускага паходжання, мытная пошліна не прымяняецца, а падлягае толькі мытнае афармленне прадукту з выплатай усіх належных сум.

Паколькі на тэрыторыі Беларусі вырабляюць толькі цукровыя буракі, відавочна, што трысняговы цукар мае замежнае паходжанне, адзначае прэс-служба ДМК Расіі. Спецыфіка гэтага прадукту заключаецца ў тым, што ні знешнія, ні густавыя якасці не дазваляюць адразу ідэнтыфікаваць сыравіну, з якой выраблены рафінаваны белы цукар. Таму цяпер экспертна-крыміналістычныя службы мытных органаў праводзяць экспертызы ўзятых проб цукру, увезенага з Беларусі. Шэраг экспертыз, праведзеных службамі, ужо дазволілі зрабіць высновы аб устойлівай тэндэнцыі ўвозу ў Расію белага цукру, выробленага з трысняговага цукру-сырцу, пад выглядам бурачанага.

Паводле інфармацыі Саюза цукравытворцаў Расіі, у Беларусі з ураджаю цукровых буракоў 2003 года было выраблена 254 тыс. тон цукру. Пры гэтым, паводле звестак ДМК Расіі, сумарны аб'ём увезенага белага цукру з тэрыторыі Беларусі ў IV квартале 2003 года і ў студзені-лютым 2004 года ўжо перавысіў 258 тысяч тон. У гэтай сувязі мытнымі органамі прымаюцца дадатковыя меры мытнага кантролю цукру, што паступае з Беларусі. "ДМК Расіі будзе ўважліва адсочваць сітуацыю з пастаўкамі беларускага цукру ў Расію", — падкрэсліваецца ў паведамленні.

Аляксей АРЭШКА.

Віцебск, Будзённага, 5 — адрас надзеі

Адрас, пазначаны ў загалоўку гэтай публікацыі, павінен стаць маяком надзеі для тых жыхароў вобласці, у сем'ях якіх здарылася нечаканая бяда. Па згаданым адрасе размешчана Бюро няшчасных выпадкаў, створанае на пачатку года па ініцыятыве ўпраўлення ўнутраных спраў аблвыканкама, дзе папярэдне вывучылі вопыт аналагічных бюро, якія ўжо дзейнічалі ў сталіцы Беларусі і даказалі сваю эфектыўнасць.

У выпадку, калі нехта з вашых блізкіх, пакінуўшы дом ці выехаўшы з населенага пункта, бясследна знік, вы звычайна тэлефануеце ў міліцыю, траўмапункты і моргі, ставіце на ногі ўсіх сяброў, сваякоў і знаёмых.

Цяпер усе паведамленні аб трагічных выпадках, траўмах, знікненнях людзей, неапазнаных трупах ды іншых надзвычайных здарэннях падобнага чыну будуць неадкладна прымацца па канкрэтных нумарах тэлефонаў і сцякацца ў спецыялізаванае бюро няшчасных выпадкаў, што знаходзіцца ў Кастрычніцкім раёне абласнога цэнтра, на адрас: **вул.Будзённага, 5.** Размешчаны там штаб падрыхтаваных супрацоўнікаў, абавязаных дзяжурыць кругласутачна, не толькі прыме трывожную інфармацыю, але і зробіць усё магчымае, каб дапамагчы тым, хто звярнуўся ў бюро з надзеяй.

Сяргей БУТКЕВІЧ.

Сапернік «Keраміна» па фінале вызначыцца сёння

Плэй-оф чэмпіянату Беларусі па хакеі з шайбай увайшоў у рашаючую стадыю. Нагадаем, што перамог у чвэрцьфінальных паядынках дабіліся сталічныя "Дынама", "Керамін" і "Юнацтва", а таксама хакейны клуб "Гомель". У паўфінальных парах сышліся "Керамін"—"Дынама" і "Гомель"—"Юнацтва".

Калі ў першай пары для вызначэння фіналіста спатрэбілася толькі тры сустрэчы, бо ва ўсіх з іх быў мацнейшым "Керамін", то, каб выявіць саперніка "Караміна" у фінале, дзвюм іншым камандам трэба гуляць пятую рашаючую сустрэчу.

Пасля двух матчаў "Гомеля" і "Юнацтва" ў горадзе над Сожам лік серыі быў 1:1. Затым каманды перабраліся ў Мінск, дзе таксама па разе перамаглі — "Гомель" з лікам 3:0, а "Юнацтва" з лікам 5:1.

Цікава, што абедзве гэтыя каманды ўзмацніліся ў матчах плэй-оф. За "Гомель" зараз гуляе беларускі легіянер чарапавецкай "Поўначсталі" Алег Антоненка, а за "Юнацтва" выступае яго аднаклубнік Аляксей Калюжны.

Рашаючы пяты матч паўфінальнай серыі паміж "Гомелем" і "Юнацтвам" адбудзецца сёння ў Гомелі. Першая фінальная сустрэча плэй-оф першынства краіны пройдзе 22 га сакавіка.

Антон ВІТАЛЬЕЎ.

SOS!

Усё меней жывёлы ў хлявах

Паскоранаму і масаваму старэнню вяскоўцаў заканамерна спадарожнічае скарачэнне колькасці хатняй жывёлы ў асабістых гаспадарках сялян. Статыстыка Віцебскай вобласці сведчыць, што за папярэдні год у насельніцтва, уключаючы фермераў, буйной рагатай жывёлы стала менш на 5,1 тысячы галоў (5%), кароў — на 7,8 тысячы галоў (9%), а свіней — на 2%. Паменшала таксама авечак (на 13%) і коней (на 4%). Сёння ўжо больш як 40% асабістых гаспадарак вобласці наогул не маюць ніякай хатняй жывёлы. Без кароў засталіся 62% сем'яў, а без свіней — 63% асабістых гаспадарак.

Тэндэнцыя скарачэння пагалоўя жывёлы характэрная і для так званага грамадскага, а па сутнасці — дзяржаўнага сектара сельскай гаспадаркі, дзе ў параўнанні з папярэднім годам пагалоўе кароў паменшала амаль на 12 тысяч галоў (4%), свіней — на 600 галоў, авечак — на 2,5 тысячы галоў (13%), коней — на 2,1 тысячы галоў (6%).

Як бачна са статыстычных выкладак, у стане найбольш вострага крызісу знаходзяцца дзве галіны — авечкагадоўля і конегадоўля, якія ў лепшай сітуацыі маглі б прыносіць і прыватным гаспадаркам, і дзяржаве вялікую практычную карысць і высокія прыбыткі, бо мяса і футра авечак здаўна карыстаюцца высокім попытам на ўнутраным рынку, а каніна мае стабільны попыт за мяжой.

Сяргей БУТКЕВІЧ.

СІТУАЦЫЯ

Імітацыя

Улады робяць выгляд, што занепакоены лёсам навучэнцаў ліквідаванага Нацыянальнага гуманітарнага ліцэя. На самай справе іх дзеянні скіраваны на поўнае знішчэнне «гнязда апазіцыі»

Да канца навучальнага года засталося два месяцы. Ужо названа дата абавязковага тэста па беларускай альбо рускай мовах для выпускнікоў школ. "Ліцэісты змогуць пісаць гэты тэст у школах па месцы жыхарства", — паведаміў падчас прэс-канферэнцыі ў Мінгарвыканкаме старшыня Камітэта па адукацыі **Міхаіл Ціцянкоў**. Ён запэўніў, што ліцэістам выпускных класаў дазволяць здаваць абавязковы тэст па рускай альбо беларускай мовах і экзамены экстэрнам у школах па месцы жыхарства кожнага. Аднак выпускнікі атрымаюць атэстаты аб заканчэнні той школы, у якой яны здавалі экзамены. Тое, што дзеці чатыры гады вучыліся ў ліцэі, у гэтых дакументах пазначана не будзе...

Хутка міне год, як нібыта з нагоды рамонту будынка ліцэя на Кірава, 21 улады папросту ліквідавалі гэтую навучальную ўстанову. Больш за 100 дзяцей апынуліся фактычна на вуліцы. Увесь гэты час чыноўнікі ад адукацыі казалі, што такі выбар зрабілі самі дзеці. Ім быццам бы прапанавалі вучыцца ў новым, зарэгістраваным Пастановай Савета міністраў Мінскім гуманітарным ліцэі, які павінен быў з'явіцца замест Нацыянальнага, аднак ліцэісты адмовіліся.

"Ад дзяцей і бацькоў не паступіла ніводнай заявы", — кажа начальнік галоўнага ўпраўлення агульнай сярэдняй адукацыі Міністэрства адукацыі **Уладзімір Шчэрба**. Але ён не ўдакладняе, калі і дзе быў аб'яўлены набор у новую навучальную ўстанову. А як планавалася яго ажыццяўляць? Так, ліцэісты былі б залічаны ў новы ліцэй адразу на падставе адпаведнай заявы. А выкладчыкі? Спачатку ўвесь калектыў быў бы звольнены з працы, а пасля кіраўніцтва новага ліцэя вырашала б, каго браць на працу, а каго не. Хаця раней чыноўнікі запэўнівалі, што ліцэісты прыйдуць 1 верасня да тых жа самых выкладчыкаў.

Гаворыць **Уладзімір КОЛАС**, дырэктар ліквідаванага Нацыянальнага гуманітарнага ліцэя:

— 15 студзеня, калі мы адзначалі Дзень ліцэя, вучні і выкладчыкі збіраліся ў двары былой навучальнай установы. Мы ўбачылі, што па-ранейшаму будынак пустуе, рамонтныя работы ў ім не праводзяцца. І мы ў чарговы раз вырашылі звярнуцца да міністра адукацыі Аляксандра Радзькова, мэра Мінска Міхаіла Паўлава і Аляксандра Лукашэнкі, нагадаўшы, што больш за 100 таленавітых дзяцей апынуліся на вуліцы ў сувязі з тым, што ліквідаваны Нацыянальны гуманітарны ліцэй, а новы, як абяцалі, не створаны.

Мы атрымалі адказы. Па сутнасці — адпіскі, дзе пераказваецца тэкст пастановы Савета міністраў, які нам і без таго вядомы, і пераказваюцца палажэнні аб экстэрнаце. Адзіная навіна, і то толькі ў адказе Міністэрства адукацыі, — гэта канстатацыя, што Мінскі гуманітарны ліцэй так і не створаны.

Дарэчы, гэта быў не першы ліст ліцэістаў, накіраваны чыноўнікам. Але дыялогу з уладамі не атрымалася ні раней, ні зараз. Ніхто не захацеў (чытай, пабаяўся) зразумець сутнасць дзіцячага пратэсту. Ліцэй успрымаўся чыноўнікамі як "гняздо апазіцыі", паколькі ўвесь педагагічны калектыў прытрымліваўся ідэалаў нацыянальнага адраджэння і не хаваў гэтага. А ўлада не магла такое даравань.

— Усе было спланавана. Было відавочна, у якіх кабінетах з'явіўся загад аб ліквідацыі ліцэя, — працягвае Уладзімір Колас. — *Улады імітавалі рамонт будынка, які быў прыдатны для навучання. Мы былі супраць імітацыі, мы казалі, што ў будынку пакуль можна вучыцца, а рамонт знянацку распачынаць немагчыма, таму што не праведзены даследчыя і праектныя работы, няма іх каштарысу.*

Дарэчы, кожнае лета ў ліцэі рабіўся прафілактычны рамонт за кошт бацькоў. У апошнія гады на рамонт ніякіх сродкаў Міністэрствам адукацыі не выдаткоўвалася, але да таго ў будынку памянялі сантэхніку, умацавалі перакрыцці паміж паверхамі, правялі новы водаправод, зрабілі капітальны рамонт камп'ютэрнага класа. І раптам усё было адабрана, разам з унікальнай бібліятэкай.

Дарэчы, рамонт будынка, аб неабходнасці якога так "клапаціліся" чыноўнікі, не распачаты і сёння. Тут нязвыкла ціха. На ўваходзе сядзіць вартаўнік (між іншым, на зарплаце). Ні будаўнікоў, ні будаўнічай тэхнікі на тэрыторыі былога ліцэя не назіраецца. Узнікае лагічнае пытанне: чаму такім спехам былі выселены адтуль дзеці?

Калі я паспрабавала знайсці адказ у Камітэце па адукацыі Мінгарвыканкама, яго старшыня Міхаіл Ціцянкоў адказаў, што *"сёння ёсць больш актуальныя пытанні"* і ў яго няма часу сустракацца з журналістам. *"Гэты будынак патрабуе рэканструкцыі. Растлумачце тым, хто вас падштурхоўвае, што гэта не капітальны рамонт"*, — дадаў Міхаіл Сяргеевіч.

Будынак на Кірава, 21 з'яўляецца помнікам гісторыі. Ён быў узведзены ў XIX стагоддзі. Яго рэканструкцыя азначае адно: цяпер афіцыйна будынак можа быць зачынены на доўгі час, рэканструкцыя не патрабуе пэўнага тэрміну сканчэння будаўнічых работ.

— Мы маем папярэднюю інфармацыю, што гэты будынак ужо наўрад ці будзе выкарыстоўвацца на адукацыйныя мэты, — гаворыць Уладзімір Колас. — *На яго паклаў вока нехта з тых, хто яшчэ ў 1997 годзе спрабаваў адабраць, перавесці яго на баланс Адміністрацыі прэзідэнта...*

Мы звярталіся ва ўсе краіны Еўрасаюза, зараз абмяркоўваем з расіянамі перспектывы далейшага навучання нашых выпускнікоў.

Пасол Германіі Хельмут Фрык нам паведаміў, што адбылося пасяджэнне міністраў адукацыі федэральных зямель Германіі, на якім разглядалася сітуацыя з нашым ліцэем. Было прынята рашэнне прызнаваць ліцэйскі дыплом пры паступленні нашых выпускнікоў ва універсітэты Германіі. І хаця грамадзяне Беларусі, якія вырашылі атрымаць вышэйшую адукацыю ў Германіі, павінны спачатку на працягу года вучыцца ў беларускіх універсітэтах, нашы ліцэісты вызвалены ад гэтага абавязку. Зараз аналагічнае пытанне разглядаецца ў Чэхіі, Польшчы, Латвіі, Славакіі.

Гэта што тычыцца лёсу выпускнікоў Нацыянальнага гуманітарнага ліцэя. Але са сваёй альма-матэр не хочуць развітвацца і навучэнцы іншых класаў. Што, ім і далей вучыцца па кватэрах? Паўтара стагоддзя таму ўсё беларускае душыў расійскі апрычнік Мураўёў-вешальнік. У сённяшняй Беларусі з'явіліся яго нашчадкі?

Вольга ГРЫНЯВІЦКАЯ.

В Витебске прошла акция, посвященная Дню Конституции

Витебская областная организация ОГП провела трехдневную акцию, посвященную 10-летию принятия первой Конституции независимой Республики Беларусь. Около 2 тысяч листовок было роздано на Смоленском базаре, в торговом центре "Европа", супермаркете "Прогресс", на улицах Правды, Чкалова, возле железнодорожного вокзала. Акцию завершили 15 марта около проходных заводов "Эвистор" и "Мигом", сообщает пресс-служба ОГП.

"В наших листовках была информация о Народной коалиции "Пять Плюс" и статистика, свидетельствующая об "улучшении" экономического состояния страны и жизни каждого из нас в отдельности, и это не могло не вызвать раздражение властей", — рассказывает Ольга Савченко, пресс-секретарь витебской городской организации ОГП. При раздаче листовок рабочим завода "Эвистор" к участникам акции подъехало пять милицейских машин, в которых находились вооруженные омоновцы. Представители ОГП были задержаны. После проверки документов участники акции были отпущены.

Оплата труда: Беларусь на предпоследнем месте в Европе

У нас постоянно растут цены. На все товары. Причем они значительно обгоняют рост зарплаты. А между тем труд — самый важный, как выражаются экономисты, товар. Благодаря ему, труду, создаются все ценности и богатства общества. Поэтому в ведущих государствах высоко ценится и оплачивается труд человека. А как в Беларуси?

Днями Федерацией европейских работодателей опубликован доклад на эту тему. Из него узнаем, что хуже всего оплачивается труд в Молдове. Там за час работник имеет только 30 евроцентов. Рядом с ней в списке 46 европейских стран находится Беларусь. Наша страна на предпоследнем месте по величине оплаты за труд. Выше Беларуси — Украина, Черногория, Сербия, Болгария, Россия, Румыния.

Россия, таким образом, по величине зарплат занимает 40-е место. Ее зарплаты сопоставимы с румынскими и составляют в среднем чуть больше одного евро в час.

Из приведенных цифр вытекает, что белорусам сильно недоплачивают. Куда же и на что идут деньги, заработанные ими?

Для сравнения заметим, что на первой позиции в докладе — Дания, где час работы в среднем стоит 28 евро. В высшем регистре списка также Швейцария, страны Бенилюкса, Италия и Великобритания. Вот с кого надо брать пример!

Скажете: зарплата у нас малая, но и цены ниже, чем в других странах. Извините, по многим позициям они уже намного выше. Поезжайте хотя бы в Польшу, Литву, Россию, посмотрите...

Евгений ТАВГЕНЬ.

ПАМЯТЬ

Негасимый огонь Николая Третьякова

16 марта в Концертном зале "Минск" состоялся концерт "Здравствуй, друг!", посвященный памяти известного поэта-песенника Николая Третьякова.



В этот вечер на сцену вышли 35 белорусских исполнителей. На протяжении всей программы не смолкали аплодисменты зрителей. Зал был переполнен.

"Это был человек, похожий на яркий огонь. Вера, надежда, любовь — основные темы его песен, составляющие формулу человеческого счастья. Этот огонь навсегда останется в наших сердцах вместе с именем Николая Третьякова..." — такими словами начали концертную программу **Александр Тиханович** и **Ирина Смольская.**

"Нас связывали самые близкие дружеские отношения, — говорит Тиханович. — *Несмотря на нелегкую судьбу, он всегда был оптимистом".*

Николая Третьякова не стало почти год назад. Но друзья и коллеги помнят о нем. Николай Третьяков многое сделал для белорусской культуры. Его имя вошло в Книгу рекордов Гиннесса. Он организовал самый массовый поцелуй на планете. Он написал десятки песен, посвященных многим городам и районам Беларуси.

"Вся его энергия уходила на творческую деятельность, он мало что оставлял самому себе, — говорит композитор **Олег Елисеенков**. — *Ничто в жизни он так не любил, как свою маму и белорусскую эстраду..."*

"Николая Третьякова постоянно переполняла масса фантазий и идей, — говорит **Ядвига Поплавская.** — *Он умел чувствовать жизнь. Умел восторгаться и удивляться. Не терпел несправедливости. Он сделал много добра, помог многим людям. Светлая ему память..."*

В память о Третьякове свои песни исполнили **"Песняры", Дмитрий Смольский, Александр Солодуха, Владимир Ухтинский, Инна Афанасьева, Олег Елисеенков, Искуи Абалян, Сергей Минский** и другие.

Концерт, посвященный Николаю Третьякову, носил благотворительный характер. Все собранные средства пойдут на создание памятника поэту. Предполагается, что его созданием займется известный белорусский скульптор **Иван Мисько.**

Ольга БЕЛАЯ.

СЕРВИС

Мы вас выручим...

Не является секретом, что, по статистическим данным, население нашей страны стареет.

Вместе с возрастом к нам приходят и болезни, которые носят хронический характер с периодами обострений. В этом случае пациент обращается в лечебное учреждение и либо госпитализируется, либо ему назначается амбулаторное лечение. Не беда, если назначаются таблетки или капли, но иногда возникает необходимость назначения инъекционных препаратов и даже капельниц. Если это 1—2 инъекции в день, их может выполнить участковая медсестра, можно обратиться в дневной стационар или в процедурный кабинет поликлиники. А если возникает необходимость инъекций через 4—6 часов? Или другая проблема: например, после перенесенного инсульта лечение надо продолжать неделями, а у больного нарушено глотание и он не только таблетки, но и воду не может принять. Пребывание в стационаре ограничено, попасть в медико-социальное отделение, где обеспечат необходимый уход, трудно из-за их малочисленности.

А сколько больных, доживающих последние недели или дни, остается практически без присмотра из-за нашей занятости на работе? Еще давайте припомним, сколько нам приходилось бегать по аптекам в поисках необходимых лекарств, отпрашиваясь с работы, или стоять в очереди с высокой температурой и головной болью.

Какой выход? Задумываясь над этим сотрудники **ООО "АВИЦЕННАМЕДИКАЛ"** и решили создать **медицинскую сервисную службу** для населения города Минска. Она включает в себя медицинскую специализированную справочно-информационную службу (МССИС), службу курьерской доставки лекарств населению "Айболит", патронажную службу. К нам Вы можете обращаться с 8.00 до 22.00 ежедневно, включая выходные и праздничные дни.

Обращаясь в справочную службу, Вы можете получить информацию о медицинских, косметологических, ветеринарных услугах в государственных и коммерческих лечебных учреждениях г.Минска, узнать, в каких аптеках города имеются необходимые Вам лекарственные препараты и товары медицинского назначения, уточнить адреса, телефоны, режим работы медицинских учреждений и специалистов и получить иную медицинскую информацию по телефону **8-902-101-05-05** (1 минута разговора — 540 рублей).

А если у Вас нет времени на поездку в аптеку — Вам поможет **"Айболит".** Достаточно позвонить по телефону **222-34-28** и заказать необходимые препараты. Курьер доставит Вам заказ в пределах Минской кольцевой дороги по указанному адресу в согласованное время в течение 3—4 часов, но можно оформить и срочный заказ.

Представьте, что у Вас дома находится дорогой Вам человек, нуждающийся в постоянном уходе, но Вы заняты на работе, учебе, часто выезжаете в командировки. Наша патронажная служба готова выручить, переложив на себя всю основную тяжесть ухода за Вашим близким. Квалифицированные и доброжелательные медицинские сестры обеспечат индивидуальный уход и выполнят все необходимые медицинские манипуляции, оставят Вам время и силы на работу, проявят внимание и моральную поддержку Вашему близкому. Возможно проведение полного курса лечения или выполнение разовых манипуляций. Контактный телефон **220-87-11.**

Мы будем рады, если поможем Вам немного приблизиться к благам цивилизации и чуть облегчить бремя Ваших проблем.

Медицинское предприятие "АВИЦЕННАМЕДИКАЛ" работает по лицензии МЗ РБ №612-ЛМ до 22.05.2008 г. и в рамках Закона о защите прав потребителей.

Валерий НАУМОВИЧ,
начальник медицинской службы ООО "АВИЦЕННАМЕДИКАЛ".

СЛЫШАЛИ?

«Журавінка» осталась без «люкса»

Традиция широко и со вкусом покутить неувядаема. Принято считать, что проведенные в престижном ресторане бизнес-ланч, банкет или ужин работают на имидж их участников. По крайней мере, в представлении самих участников. Ведь не всем такой шик доступен. Тем более что даже в белорусской столице по-настоящему роскошных ресторанов класса "люкс" всего-то три. Приходя в такое заведение и оплачивая не только стоимость съеденного, но и 250-процентную торговую надбавку ("за культуру обслуживания"), клиент уверен, что получил ресторанный сервис по полной программе. Однако дело, к сожалению, не всегда обстоит так.

Это и подтвердила проведенная Комитетом госконтроля в г. Минске проверка иностранного унитарного частного производственно-торгового предприятия "Минселко". Проверяющие обследовали находящиеся ныне на балансе предприятия ресторан и бар "Журавінка" наценочной категории "люкс", бар-боулинг клуба, бар "Вітамін" и кафе-бар "Ласунак" первой наценочной категории.

Установлено, что в "Журавінцы" нарушались требования, предъявляемые к ресторанам категории "люкс". В производственном цехе не соблюдались санитарные правила. С нарушениями нормативных требований изготавливалась и реализовывалась кулинарная продукция, для приготовления блюд использовались просроченное и нестандартное сырье и продукты. Например, в момент проверки на кухне находились уже отваренные морепродукты и заправленные салаты, начинка для фаршированных баклажанов, оставшиеся с предыдущего рабочего дня, подгнившие овощи и шампиньоны. В холодильнике обнаружили заранее приготовленные солянку сборную мясную, супы и другие блюда, что не отвечает правилам, принятым для ресторанов категории "люкс".

Контролеры нашли и продукты, количество и цена которых не подтверждались приходными документами. Так, в момент проверки имелись подготовленные для банкета неоприходованные красная икра, семга и горбуша, маслины, фаршированные анчоусами, оливки и другие продукты. Документально не было подтверждено поступление 28 наименований продуктов, которые необоснованно включены в калькуляцию при формировании цен. В результате на 65 блюд цены оказались завышенными, причем на некоторые из них цена увеличилась до 23,2 тысячи рублей за порцию. А это — ни много ни мало 54 процента из всех блюд, включенных в меню в день проверки. Только в сентябре-декабре 2003 года выручка, полученная от реализации продукции по завышенным ценам, составила 11,1 миллиона рублей.

Отнюдь не мелкие "шалости" с ценами допускались и при организации так называемых спецмероприятий. Например, при проведении банкета в один из предрождественских вечеров завышение цен составило 5,8 миллиона рублей, или 30 процентов от общей стоимости отпущенной продукции собственного производства.

Кроме того, в ресторане "Журавінка" допускалось удаление с контрольной ленты сформированных чеков, из-за чего за сентябрь-декабрь 2003 года не оприходован в кассу предприятия 31 миллион рублей.

Кстати, не все гладко было с оформлением выручки и в гостиничном комплексе "Журавінка", имеющем около двух десятков номеров, включая так называемый "президентский" с джакузи, бассейном и прочими удобствами стоимостью более 700 долларов в сутки. Проверка показала, что большинство граждан, зарегистрированных в гостинице, за проживание в кассу не платили. С учетом фактической загрузки гостиницы в октябре-декабре 2003 года предприятие должно было получить более 500,9 миллиона рублей выручки, но по данным бухучета она составила только 76,2 миллиона рублей. Если верить объяснениям работников ИП, большинство постояльцев проживало в гостинице бесплатно по устному указанию директора предприятия, который утверждает, что эти люди — его гости. Конечно, возможную связь законов гостеприимства с "черной" наличностью доказывать трудно, но все-таки установлен и реальный факт сокрытия 1,6 миллиона рублей в реальных купюрах, полученных за шестидневное проживание гражданина С. в одноместном номере.

По результатам проверки к виновным должностным лицам применены меры экономического и административного воздействия. Как и предписывает закон, Комитет госконтроля поставил перед Министерством торговли вопрос о снятии с ресторана "Журавінка" присвоенной наценочной категории "люкс". Приказом Минторга от 6 февраля с.г. это и было сделано.

Еще совсем недавно фактическим монополистом на ниве общепита являлось государство, но за прошедшее десятилетие большинство белорусских ресторанов, кафе и баров приобрело новых хозяев. Две трети из почти девяти тысяч объектов общепита страны — это предприятия частной и иностранной форм собственности. Дела у них, судя по всему, идут неплохо, ведь толково организованный ресторанный бизнес неизменно приносит приличную прибыль своему владельцу. Только вот получает ли государственная казна свою законную толику этих доходов? Похоже, что не всегда.

Анализ работы ряда предприятий общепита, проведенный сотрудниками Комитета госконтроля, говорит о том, что бухгалтерские и отчетные данные о финансово-хозяйственной деятельности многих рестораторов очень часто не совпадают и не соответствуют реальности. Некоторые субъекты хозяйствования, не желающие в полном объеме платить налоги, скрывают и полученную выручку, и фактическое наличие наемных работников, и выплаченную им зарплату. Так, случаи неоприходования выручки вскрыты на минских предприятиях общепита: в ресторане "Сосны", в кафе ТЧУП "Машенька", кафе "Ялинка". А как другие рестораторы? Именно по этой причине Комитет государственного контроля продолжает пристально следить за работой предприятий общественного питания, с тем чтобы ни государство, ни клиенты кафе, баров и ресторанов никогда не оставались внакладе.
Белоруссия

Пресс-центр Комитета государственного контроля Республики Беларусь.

Прощай, ФПБ!

Президиум Республиканского совета Белорусского профсоюза работников радиоэлектронной промышленности (РЭП) принял решение выйти из состава Федерации профсоюзов Беларуси (ФПБ).

Это постановление принято высшим исполнительно-распорядительным органом РЭП на основании решения IV внеочередного съезда профсоюза. В частности, в постановлении президиума профсоюза РЭП говорится: *"На протяжении 2002—2004 года новым руководством ФПБ, ее председателем — Л.П.Козиком проводится работа по замене председателя РС профсоюза работников РЭП Г.Ф.Федынича, а также совместно с Минпромом РБ, облисполкомами — по развалу организационных структур профсоюза".* Члены президиума профсоюза РЭП считают, что принятая ФПБ инструкция о порядке перехода из одного отраслевого профсоюза в другой грубо нарушает уставы профсоюза РЭП и других профсоюзов. В соответствии с уставами большинства профсоюзных организаций, члены профсоюза, подавая письменное заявление, сами определяют, в каком профсоюзе им быть.

Руководство ФПБ оказывает давление на руководителей предприятий и председателей профкомов, заставляя их перейти из профсоюза РЭП в другие профсоюзы (работников промышленности, металлистов, госучреждений, образования и науки). Все обращения профсоюза РЭП в адрес ФПБ о прекращении вмешательства во внутренние дела профсоюза были проигнорированы. После проведения IV внеочередного съезда профсоюза, принявшего дополнения и изменения в Устав профсоюза РЭП, со стороны руководства ФПБ делается все возможное, чтобы не допустить их регистрации в Минюсте РБ.

Эта информация изложена на сайте praca-by.info. В беседе с нами Геннадий Федынич подтвердил вышеизложенное и сообщил, что такое решение принято с целью сохранить структуры профсоюза. В апреле состоится пленум, на котором будут обсуждены дальнейшие действия организации.

Подготовил к печати Сергей ИВАНОВ.

Народная Воля 19 САКАВІКА 2004 г.

ЧТО ПРОИСХОДИТ В МИРЕ

К 2050 году лишь половина жителей США будет принадлежать к европейской расе

Американское Бюро переписи населения опубликовало статистические прогнозы, по которым к 2050 году в США группы национальных меньшинств будут составлять 49,9 процента населения. За это время население страны увеличится наполовину и составит около 420 миллионов человек. Самый большой рост ожидает азиатскую и латиноамериканскую общины. Прогнозы охватывают долгую перспективу, однако перемены в расовой и этнической сферах уже сейчас происходят быстрее, чем было предсказано.



НАТО разместит в Литве силы ПВО

Совет НАТО принял решение о размещении сил ПВО альянса в Литве. По сообщению пресс-службы литовского МИД, следующим шагом будет обращение командующего силами НАТО в Европе к членам блока о выделении необходимых для этого технических средств. В Литве считают, что первоначально в стране могут быть размещены четыре-шесть истребителей F-16 ВВС Дании. Рассматривается возможность их базирования на шяуляйском аэродроме Зокняй.

Украина стала на шаг ближе к НАТО

После жарких дебатов Верховная Рада Украины большинством в 237 голосов ратифицировала меморандум о взаимопонимании между Украиной и НАТО, предоставляющий войскам НАТО право быстрого доступа на территорию Украины. Документ принят на фоне жаркой дискуссии в парламенте относительно пребывания украинских миротворцев в Ираке.

"За" проголосовало пропрезидентское парламентское большинство и оппозиционный блок Виктора Ющенко "Наша Украина". "Против" по традиции были оппоненты продвижения Украины к НАТО — коммунисты и социалисты. К ним неожиданно примкнул и оппозиционный блок Юлии Тимошенко.

Документ предусматривает предоставление Украиной технической, информационной, медицинской и другой помощи военным подразделениям НАТО во время выполнения ими военных операций и учений.

Лидеры правой оппозиции в парламенте аргументировали свою поддержку меморандума необходимостью на практике продемонстрировать стремление Украины присоединиться к европейским структурам безопасности, основной из которых, по их мнению, и является НАТО, а также дать импульс реформированию украинской армии за счет финансовой поддержки со стороны Североатлантического альянса.

Электронное правительство в Германии

Многие германские города вслед за центральными учреждениями уже обзавелись официальными сайтами с весьма развитой функциональностью. Это уже далеко не просто "визитные карточки" с информацией для туристов.

Для горожан такие сайты предоставляют практически тот же сервис, что и учреждения власти. Множество вопросов, требовавших ранее физического присутствия в инстанциях, теперь решаются он-лайн.

На сайте Бонна, например, выложены десятки электронных анкет от всех официальных организаций города — на все случаи жизни. Например, здесь можно оформить регистрацию по новому месту жительства или записать ребенка в детский сад. Заполняй и жди ответа.

Электронное правительство — это не только сервис, но и прозрачность власти. Каждый шаг, который она предпринимает, немедленно становится достоянием гласности. Возможно, в учебниках истории это время будет обозначено как новый этап развития демократии.

Дух завтрашнего дня

В Ганновере открылась крупнейшая в Европе ежегодная выставка информационных технологий CeBIT. Ее лозунг Get the spirit of tomorrow можно перевести как "Ощутить дух завтрашнего дня".

Эта выставка, определяющая перспективы развития в области электронных технологий и телекоммуникаций, является ключевым событием для всех компаний мира, работающих в этих сферах.

Производители представляют целый ряд высокоскоростных услуг, позволяющих пользователям мобильных сетей третьего поколения получать доступ к музыке, фильмам и телевизионным программам. Многие компьютерные компании демонстрируют технологии управления различными бытовыми приборами и домашней электроникой с центрального домашнего компьютера.

Специалисты полагают, что в будущем компьютеры станут своего рода хранилищем всех фильмов, музыки и цифровых изображений пользователей.

В этом году на крупнейшую технологическую выставку в мире съехались представители 6411 компаний.

CeBit продлится семь дней, за которые, как ожидается, выставку посетят 500 тысяч человек.

События дня глазами фотографов



Жительницы одного из кварталов Архангельска наблюдают за разборкой завалов на месте рухнувшего подъезда жилого дома.



Настороже полиция Германии. Но на выставке CeBIT она успевает полюбоваться рекламой.



Хорошо устроился... Вьетнамец перевозит поросенка на мотоцикле.

ЛЮБОПЫТНО

Где нас подстерегают микробы?

Микробы, живущие на трубках телефонов и в компьютерных клавиатурах, представляют большую опасность для офисных служащих, чем их собратья, обитающие на сиденьях унитазов, утверждают ученые. На среднестатистическом рабочем месте живет в 400 раз больше микробов, чем в туалетах.

Офисное оборудование должно регулярно дезинфицироваться, добавляют специалисты: в нем обычно неплохо устраиваются бактерии, вызывающие простуду и грипп. Реалии, связанные с неряшливостью офисных рабочих мест, изучали эксперты университета американского штата Аризона. Один-единственный стол может обеспечить весьма комфортное существование 10 миллионам бактерий, утверждают они, а в среднем офисе на квадратный сантиметр приходится около 3250 микробов.

Хуже всего обстоят дела с телефонами, на одном квадратном сантиметре которых почему-то проживают почти 4 тысячи микробов. Далее с большим отрывом следуют клавиатуры (510) и компьютерные мыши (260).

"Рабочие столы — это настоящие столовые для бактерий, — говорит микробиолог из аризонского университета Чарльз Герба, проводивший это исследование. — Когда кто-то заболевает простудой или гриппом, поверхности, к которым он прикасается в течение дня, становятся пунктами передачи инфекции; некоторые такие вирусы способны выживать на поверхностях по трое суток. И офис становится инкубатором".

Доктор Герба пришел к выводу, что количество бактерий на рабочих местах резко возрастает в течение рабочего дня и достигает пика в послеобеденное время. Капли разлитого чая и кофе, крошки пирожных и бутербродов — это целая мини-экосистема, но при этом никто не задумывается о важности регулярной чистки клавиатур и телефонов.

В ходе своего исследования доктор Герба выяснил, что на столах офисных служащих, которые протирали оборудование дезинфицирующими салфетками, количество бактерий сокращалось на 99%. По словам британского микробиолога профессора Салли Блумфилд, работа ее коллег из Аризоны лишь подчеркивает необходимость соблюдать элементарные меры гигиены как дома, так и на работе.

"Сверхскоростная магистраль для бактерий — это руки и поверхности, к которым мы прикасаемся, — говорит профессор. — Вирусы передаются через руки, особенно вирусы простуды".

Салли Блумфилд признает, что превратить наше окружение в зону стерильности невозможно, однако мы можем минимизировать риск, и для этого всего лишь нужно регулярно мыть руки и пользоваться для протирания офисного оборудования салфетками, пропитанными алкоголем.

ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ

Человек-эпоха

Всемирно известному театральному художнику Евгению Григорьевичу Чемодурову исполнилось нынче 90, и я напросилась к нему в гости.

Квартира Чемодуровых напоминает музей. Я с огромным интересом рассматривала эскизы к спектаклям, развешенные на стенах. Вдруг супруга художника Аза Ивановна тихо сказала: "А знаете, Женечка решил из Беларуси уехать!" "Почему?" — изумилась я. Аза Ивановна вздохнула: "Приходит наш знакомый художник на телестудию, а там лежит гора кассет, которые собираются за ненадобностью стирать. Телевизионщики их просматривают и говорят: "Чемодуров какой-то... Размагнитить!" А на них — Женечка, его эскизы сняты! Наш знакомый возмутился: "Как размагнитить?!" Выкупил кассеты и принес нам. Быстро забыли Женечку в Беларуси..."

Кого забыли? Евгений Григорьевич Чемодуров — народный художник Беларуси, заслуженный деятель искусств России, Таджикистана, Литвы, лауреат Сталинской премии и Государственной премии СССР, награжденный тремя орденами и множеством медалей Советского Союза, поставивший более ста восьмидесяти спектаклей в Беларуси, России, Украине, Таджикистане, Литве, Казахстане, Румынии, Венгрии, Финляндии, Аргентине и других странах.



Евгений Чемодуров. Лето 1941 года.

Ужин со Сталиным

— В 1937 году я закончил Академию художеств в Петербурге и где бы ни бывал впоследствии — Петербург оставался для меня святыней, городом моей души! Но когда меня оставляли там после окончания академии, я отказался и поехал в Таджикистан, — улыбнулся Чемодуров.

— Почему?

— Мои друзья тоже недоумевали, возмущались: "Ты с ума сошел!.." И поставили на мне крест. А причина была простая: передо мной состоялся выпуск, который полностью оставили в Петербурге, и в течение всего года они получали зарплату, но не сделали ни одного спектакля, не считая каких-то утренников. А меня это не устраивало, я мечтал об опере, я рвался в бой! И хотя меня направляли в Горьковский театр на Фонтанке (сейчас это театр Товстоногова) или же на киностудию к Владимиру Михайловичу Петрову, который делал "Петра I", я решил ехать в Душанбе. Приезжаю, там работы — выше крыши, а мне только этого и надо! И меня назначают в Академический театр имени Вахути — имени иранского поэта, жившего в эмиграции в СССР, и сразу же предлагают делать Шекспира, "Отелло"! Представляете? Не всякому маститому художнику выпадает такое счастье! И я делаю, и получается удачно! Более того, его даже отбирают на Декаду таджикского искусства в Москве. И я делаю новый вариант с расчетом на большую мхатовскую сцену. На спектакль приезжает Сталин, спектакль ему нравится, и после его окончания меня, 25-летнего парня, везут в Кремль. Я оказываюсь в гостях у Сталина.

— Кто еще там был и какое впечатление произвел на Вас Сталин?

— О своем визите к Сталину по вполне понятным причинам я рассказывал очень не многим. Была ночь на 27 апреля 1941 года. У Сталина собрались Немирович-Денченко, Папанин, адмирал Кузнецов, Буденный, Молотов, Микоян, Иван Козловский и Любовь Орлова, которая все время держалась рядом со Сталиным. Сначала мы смотрели фильм "Волга-Волга". Я оказался позади Сталина с Орловой и был поражен, увидев у Сталина лысину, потому что ее нигде и никогда не показывали.

Потом нас пригласили на ужин с грузинским вином. Я сидел рядом с Буденным, беседовал с ним и наблюдал Сталина: как он смотрит на всех, как мимирует, как скользит взглядом по потолку, о чем-то думает... Мне было безумно интересно следить за его глазами, они его выдавали — злые, настороженные, подозрительные, и я, конечно же, понял, что это совсем не тот человек, за которого нам его выдают. Я это подозревал и раньше, но наконец-то убедился воочию. Должен сказать, что я воспитывался на классической русской и западной литературе, знал, что существуют навеки сложившиеся образы и понятия, которые окружающая действительность постоянно перечеркивала. Поэтому я рано стал понимать, что советская система — это не то, что нужно, и не то, что должно быть. А, кроме того, у меня прекрасная интуиция, и я редко ошибаюсь в людях.

— Как держались окружающие в присутствии Сталина?

— Очень скованно, все сидели, как будто аршин проглотили. Впоследствии, в 1964 году, после спектакля мне довелось ужинать в небольшой компании у Хрущева, и я сказал Никите Сергеевичу: "Когда я был в гостях у Сталина, то все словно были застегнуты на все пуговицы, а у вас я чувствую себя абсолютно легко и свободно!" Во время ужина у Сталина я привстал, чтобы выйти, но сразу же на мое плечо легла рука и тихий голос произнес: "Вставать можно только после Иосифа Виссарионовича!" Свободно себя чувствовал только мой сосед Буденный. Он расспрашивал, как я, такой молодой, попал сюда? Служил ли в армии? Каким спортом занимаюсь? А в конце 30-х был провозглашен сталинский лозунг: "Дать стране 150 тысяч летчиков!" И физически крепким студентам приходилось осваивать воинские специальности. Но в нашей академии среди идеологически выдержанных студентов таковых оказалось мало, и стали набирать некомсомольцев. А я комсомольцем никогда не был, но здоровьем отличался отменным и поэтому на пятом курсе закончил еще и авиационную школу. Я говорю Семену Михайловичу: "А мы с вами не первый раз рядом сидим! Помните, вы инспектировали нашу авиашколу в Озерках, а мы купались после полетов, и вы к нам присоединились, а потом вместе с нами на мостках сидели в трусах?" Рассказал я Буденному и о том, что занимаюсь лыжами, плаванием, горным туризмом — Памир облазил. Он говорит: "Как я вам завидую! Я всю жизнь мечтал в горы подняться, да как-то не пришлось!"

В четвертом часу ночи я понял, что больше не выдержу, и сказал человеку, который был явно из НКВД, что очень устал, неважно себя чувствую и хотел бы попасть в гостиницу. Он говорит: "Одевайтесь, мы отвезем вас на машине!" "Нет, — говорю, — лучше по свежему воздуху прогуляюсь!"

На другой день покупаю газету, а в ней сообщение, что за свой первый спектакль я награжден орденом "Знак почета".

Под тенью предков и вождей

— Во время войны мне выдали правительственное командировочное удостоверение с красным грифом, — вспоминал Евгений Григорьевич, — и я отправился забирать из прифронтовой полосы мать. Мама хотела взять с собой архив, но, когда я увидел все эти сувениры, письма, фотографии предков в усах, эполетах и аксельбантах, то сказал: "Мама, я все уничтожаю!" Она меня поняла, и я архив сжег. Но спустя двадцать лет после ее смерти нашел записку: "Не забывай и не давай забыть детям и внукам, что твоей двоюродной прапрабабушкой была Мария Николаевна Волконская". Волконская — удивительная женщина, она была кумиром моей матери. Вы читали ее записки? Именно Мария Николаевна повела меня по библиотекам и музеям, где я пытался проследить родственные связи. И получилась неслыханная картина! Оказалось, что в родстве с Марией Николаевной, а значит, и моей семьей, состоят Ломоносов, Потемкин, Денис Давыдов, Грибоедов и другие выдающиеся люди. Например, мать Марии Николаевны является урожденной Ломоносовой, двоюродный брат ее отца Николая Николаевича Раевского — генерал Ермолов, сестра Петра Ильича Чайковского вышла замуж за одного из Давыдовых, а одна из Раевских является матерью Сергея Сергеевича Прокофьева и так далее. Представляете?

— Может, именно из-за предков, на каком-то генетическом уровне Вы так критически относились к советским вождям? Кстати, со Сталиным судьба Вас больше не сводила?

— С самим Сталиным не сводила, но тень его преследовала еще долго. Например, меня неоднократно выдвигали на Сталинскую премию, но постоянно что-то мешало ее получить. Хотели дать ее за спектакль "Тахмос Ходжентский", но вдруг решили, что он подвержен идеям феодально-байских пережитков. Потом выдвинули за другой спектакль, но внезапно вызвали в ЦК и говорят: "Поймите правильно: еще ни один таджик Сталинской премии не получал, поэтому сначала мы должны дать ее таджику!" Я, разумеется, понял все правильно и получил премию только в 1949 году за балет Баласаняна "Лейли и Меджнун".

А в 1953 году, когда мы уже жили в Москве, однажды ночью раздался стук в дверь. Открываю: стоят парторг театра и какой-то человек, — как выяснилось, представитель райкома. Говорят: "Товарищ Чемодуров, Сталин умер! По плану райкома партии на вас лежит ответственность за создание трехметрового венка!" И поехал я в райком. Туда привезли каких-то дам, я им начал объяснять, как делать венок, а они вдруг принялись рыдать!

— Вы ходили на похороны Сталина?

— Нам с Женечкой дали пропуск на похороны, и, поскольку он был занят, мы с мамой пошли посмотреть, — продолжала воспоминания Аза Ивановна. — Впечатление было ошеломляющее! Люди бежали, галдели... Мы очутились на Пушкинской улице, и нас спас парапет, — мы залезли на него и держались за решетки. Такое впечатление, что толпа плыла... На перекрестках стояли люди, которые отрезали толпу и разворачивали в разные стороны, в тупики. Но все равно там погибло очень много людей, как на Ходынке. Мы простояли так полсуток, а Москва шла, шла, шла... Это было жуткое что-то!

— Для людей это была трагедия?

— Вы знаете, ощущение было такое, будто люди шли не на похороны... Все шумели, громко разговаривали... Скорее, это было избавление. Но никто, понятно, никто вслух об этом не говорил.

— Легко ли Евгения Григорьевича отпустили из Душанбе?

— Женечка мог попасть в Москву гораздо раньше, — заявила Аза Ивановна, — причем прямо в Большой театр! Его пригласили в Большой делать "Аиду", и это был шанс, который непременно нужно было использовать! После такого спектакля он непременно остался бы там. Я твердила: "Бросай нас, мы как-нибудь проживем, езжай в Москву!" А у нас уже было двое детей, обе матери с нами жили, и он не хотел ехать один, а все время пытался добиться перевода. А сколько может Большой театр ждать?

Женечка все время писал первому секретарю ЦК Таджикистана Гафурову, но тот не отпускал его! Однажды в жару мы с Женечкой шли пешком домой, откуда-то возвращался в "газике" Гафуров. Он остановился, подобрал нас и подвез домой — благо, жили по соседству. Гафуров знал Женечку, тот делал в Душанбе поистине грандиозные спектакли, таких не делал больше никто, однако всю дорогу не проронил ни слова. Чужой, холодный человек! Он целый год чинил препятствия Женечке, который потерял один-единственный шанс и не поставил тот единственный спектакль, который сразу бы открыл всем в столице глаза на его талант! Что же это за люди такие были — не люди, а упыри какие-то!

А я подумала: может, и упыри, однако в наше время даже представить себе невозможно, чтобы глава государства остановил вдруг свой "Мерседес" и подвез домой изнывающего от жары знакомого, пусть даже храня при этом гробовое молчание!

Платье для Аиды и наряд для Констанции

У Чемодуровых сохранились альбомы со множеством фотографий театральных работ Евгения Григорьевича и среди них — эскиз платья для Аиды: белая легкая полупрозрачная туника превращала чернокожую девушку в экзотический цветок.

— Привыкли, что Аида — дикарка в каких-то одеждах из шкур, а я сделал из нее черную лилию, — пояснил Чемодуров.

— В 1954—1955 годах он делал "Бориса Годунова" и "Аиду" в Румынии, — подхватила Аза Ивановна, — и я была с ним. Передать состояние зала на "Аиде" — невозможно! Финал: безмолвные фараоны в синем сумраке и... тишина. А едва закончился спектакль — шквал оваций! Люди сидели с платками, плакали во время спектакля... Я до этого никогда не видела, чтобы на "Аиде" плакали. После этой постановки известный румынский дирижер подарил Женечке два очень древних китайских изразца. Это такая драгоценность! И сказал: "Следующий спектакль мы делаем с вами в Париже!"

— Да, это был триумф! — подтвердил Евгений Григорьевич. — И после "Аиды" меня стали соблазнять сбежать в Париж.

— Каким образом?

— Этот румынский дирижер, о котором говорила Аза, дирижировал симфоническим оркестром в Париже.

И вот как-то приглашает он меня в гости на Рождество, но почему-то без переводчицы, хотя русского не знает. Однако у него оказывается какая-то дама, которая переводит. И режиссер заводит разговор о том, что надо ехать в Париж и ставить там "Царя Эдипа", причем сделать это нужно очень хорошо. "Именно вы, — сказал он, — тот художник, который, как я убедился, необходим для этого большого дела. А потом мы останемся в Париже". Но, во-первых, мне не хотелось становиться эмигрантом, а во-вторых, умер композитор и надобность в постановщике отпала.

— А помнишь, — сказала Аза Ивановна, — как ты делал "Аиду" на открытой сцене, на ступенях дворца, но об этом спектакле никто ничего не знает. Знаете, чему я поражаюсь? Вот, скажем, у таджиков — интереснейшая история, а музея, театра почему-то нет! У Женечки есть чудеснейшие вещи, которые они могли бы показывать в своем музее и говорить: "Вот какое было искусство!" Ведь при том же Сталине многое для искусства делалось и деньги на театр отпускались колоссальные!

— А как вы попали в Аргентину? — спросила я у Евгения Григорьевича.

— В Министерство культуры СССР пришла телеграмма из Буэнос-Айреса с просьбой рекомендовать советских режиссера и художника, которые сумели бы поставить на сцене театра оперы и балета сложнейшие спектакли в духе академического русского реализма. В Москве долго думали и наконец выбрали режиссера Большого театра Иосифа Михайловича Туманова и меня. Так что в Буэнос-Айресе с 1975 по 1978 год я оформил четыре спектакля, из них дважды — "Бориса Годунова". Дорога туда и обратно стоила около двух тысяч долларов, и поэтому, чтобы зря не мотаться, мне пришлось там прожить в последний раз три с половиной месяца.

Театр "Колон" — один из крупнейших в мире: он строился на деньги богатых скотопромышленников, которым очень хотелось переплюнуть Гранд Опера.

— Аргентинцы любят музыку?

— Это их национальная черта — любовь к музыке! В театре "Колон" — своя очень крепкая труппа, но аргентинцы все время приглашают знаменитостей и там гастролирует весь мир. Когда я был в Буэнос-Айресе, на сцене "Колона" выступали Плисецкая, Нуриев, Барышников... Нуриев и Барышников жили тогда уже за пределами Союза.

В театре "Колон" существует любопытная традиция: в костюмерном цехе есть мерки всех наиболее ярких балетных и оперных исполнителей. Приглашают, скажем, Майю Плисецкую на "Дон Кихота" или "Лебединое озеро", и, пока она соглашается, летит, — в театре уже сшиты для нее костюмы.

— "Борис Годунов" звучал на русском?

— Вообще-то аргентинцы предпочитали ставить русские спектакли на русском: приглашали Женю Нестеренко из Большого театра, Архипову на Марину Мнишек, но на партию Шемаханской царицы в "Золотом петушке" решили впервые пригласить восходящую звезду из нью-йоркской Метрополитен Опера чешскую эмигрантку Констанцию Кукару. Она русского не знала, но после дягилевских "Русских сезонов" в Париже "Золотой петушок" мог звучать по-французски, что Кукару вполне устраивало.

С Констанцией у меня едва не вышел конфуз. Аргентинцы говорят: "Кукара — женщина молодая, и, чтобы привлечь побольше публики, придумайте ей костюм, в котором она была бы максимально обнажена, а мы ей за это дополнительно заплатим!" Я набросал эскиз, приезжает Кукара и оказывается очень полной женщиной. Ей сказали про костюм, и она смотрит на меня очень тревожно и напряженно. Но я ей показывать свой эскиз не стал, а предложил обсудить этот вопрос вместе. В результате она была очень довольна: встречает меня в коридоре и еще издали показывает обеими руками двойное "о'кей". А потом прислала из Нью-Йорка свои фотографии, где снята в этом костюме, и письмо: *"Я выкупила наряд у "Колона" и успешно выступаю в нем в разных спектаклях!"*

— Вам бы свой Дом моделей создать!

— Это не моя область, у меня работы и так хватало! Несколько раз оформлял я "Пиковую даму" в разных театрах и всегда по-разному, но все равно считал, что и у меня, и у других художников бал получается неудачным. И вот в Киеве мне удалось придумать бал по-настоящему эффектный: на контражурах, на просветах...

— На Ваших эскизах стены словно обтянуты старинными шелковыми французскими гобеленами...

— Да, стены были оформлены под гобелены Фрагонара и Буше, все получилось удачно, и я наконец-то своей работой остался очень доволен!

— Мне кажется, что Вы как-то по-особенному относитесь к Пушкину?

— Да, это правда. В Москве как-то в течение двух месяцев проходила выставка театральных работ, и из ста моих эскизов тридцать купил музей Пушкина. Они бы все купили, если бы я продал. А вот эти — из Буэнос-Айреса — я даже не выставлял, потому что очень люблю их.

«Москва» Кончаловской и хлопоты Улановой

— Как Вы попали из Таджикистана в Москву? — поинтересовалась я у Чемодурова.

— Меня главным художником в Московский Академический театр драмы имени Маяковского забрал Охлопков. Я мечтал об опере, но с Большим у меня как-то не сложилось: согласно договорам, я должен был делать там "Фиделио" Бетховена и "Снегурочку" Римского-Корсакова, мне удалось поставить "Сорочинскую ярмарку", и велась подготовка к постановке "Манон Леско", но вдруг кто-то начинает распускать разные слухи, в частности, что мне якобы протежируют, потому что я — сын сестры жены министра культуры СССР Беспалова, с которым мы и знакомы-то не были в то время. И "Манон Леско" в Большом у меня слетела, поскольку Наталье Кончаловской, которая, в соответствии с требованиями, переделывала либретто, не удалось превратить проститутку Манон в порядочную женщину.

— Вы были знакомы с Натальей Кончаловской?

— Да, причем очень хорошо! Она была очень неплохой поэтессой и написала изумительную книгу в стихах "Наша древняя столица Москва". Наш трехлетний сын читать еще не умел, но зато мы с Азой так часто читали ему книгу Кончаловской, что он запомнил текст наизусть. Наталья не могла этому поверить, и, как только у нас получался перерыв в работе, мы пили кофе и она все время удивлялась: неужели и впрямь Сережка запомнил всю книгу? С недавних пор и старший ее сын Андрон, и младший — Никита Михалков стали общественно "светиться", и я понял, что оба они всерьез занимаются историей России, однако никто из них почему-то ни разу не заикнулся, что их мать писала такие прекрасные стихи о древней Руси! Об отце они говорят, а о матери почему-то не вспоминают, и это мне кажется настолько странным, что я даже подумал: а может быть, дети не очень хорошо ее понимали? Если мои предположения верны, то для Кончаловской это, конечно же, было трагедией!

(Окончание на 4-й стр.)



Фрагмент оформления оперного спектакля "Борис Годунов" в театре "Колон" (Буэнос-Айрес, Аргентина, 1975 и 1978 годы).

ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ

Человек-эпоха

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

— Неужели у Вас ни разу не было возможности перейти в Большой театр?

— Однажды вроде бы такая возможность появилась. Главный художник Большого ушел на пенсию, и прошел слух, что на его место рассматриваются три кандидатуры: Рындин — из театра Вахтангова, Волков — из Малого театра и я. Я был самый молодой из троих. Как-то идем мы с Азой по Тверской, — тогда эта улица Горького была, — а навстречу спешит Андреев — сотрудник отдела музыкальных театров Министерства культуры СССР. Улыбка на все лицо, руки раскинул и говорит: "Евгений Григорьевич, я как служебное чиновное лицо не имею права говорить о неопубликованном приказе, но не могу удержаться: сегодня на заседании министерства решено, что главным художником в Большом театре будете вы! Волков выпивает, а Рындина признали больше художником драматическим, а не оперным". Поздравляет, Азе ручки целует... А назавтра — молчок. А с Рындиным мы с 1941 года были в дружбе. Он был главным художником Декады таджикского искусства в Москве и очень мне симпатизировал. Он даже пригласил меня в соавторы на один спектакль и дал возможность работать над ним самостоятельно. Перед войной Рындин ввел меня в повседневную жизнь московских театров, и я ему был очень признателен. И вот именно Вадима Федоровича Рындина назначают главным художником Большого театра?

— ?

— У Вадима Федоровича была чудная супруга Августа Михайловна и две прекрасные дочери. Я очень любил эту семью, искренне любовался ею и часто бывал у них дома. И вдруг оказывается, что у Рындина роман с Галиной Сергеевной Улановой! Он сходится с ней, жена бросается под машину, ее спасают, происходит страшная трагедия. И я узнаю, что Галина Сергеевна развила бурную деятельность, чтобы Вадим Федорович стал главным художником в Большом: встречалась с Молотовым, умоляла его, доказывала! Я Рындина очень уважал, у нас сохранились прекрасные отношения и он даже предлагал мне занять его прежнее место в театре Вахтангова, где я мог получить квартиру, но я отказался.

— А Уланову Вы хорошо знали?

— Меня с ней познакомил Рындин, мы стали друзьями и часто собирались в доме балетмейстера Большого театра Леонида Михайловича Лавровского. С Лавровским мы делали в Финляндии "Каменный цветок" Прокофьева и участвовали в открытии первого советского балета на льду "Зимняя фантазия" в московском Дворце спорта. Мы все дружили, часто обедали у Лавровских, отмечали там премьеры и праздники, справляли дни рождения, а потом долго гуляли и провожали друг друга.

— Когда смотришь документальные кадры, создается впечатление, что Уланова была человеком очень сдержанным и даже закрытым?

— Вы знаете, у меня создалось впечатление, что в личной жизни она была несчастным человеком: встречалась к какими-то странными мужчинами, которые были намного старше ее, казалась очень несентиментальной к окружающим и утверждала, что "каждый кузнец своего счастья". Ее жизненная философия тоже казалась мне странной. Однажды у нас состоялся большой разговор. Галина Сергеевна рассказывала, что помогает Рындину, моет за ним кисти, интересовалась, делает ли это моя Аза? Я ответил, что это, по-моему, не главное. Свои воспоминания я посвятил Азе: "Посвящается моему ангелу и хранителю моей души и творчества", и этим все сказано. Аза дала мне возможность создать все, что я создал, духовно помогала, и это для меня — самое важное! Галину Сергеевну моя позиция глубоко поразила, она явно не ожидала такого ответа. Рындин тоже как-то в ресторане делился своими проблемами и оказалось, что в их отношениях с Улановой не все так просто. Он поинтересовался, почему я у них не бываю, и я ответил, что слишком любил Августу Михайловну, его семью и прежние наши вечера. Он грустно сказал: "Понимаю!"

Дружба с Царевым и «Гроза» с «Генералом №1»

— Однажды мы были в гостях у Лавровских, — вспоминает Евгений Григорьевич Чемодуров, — и среди гостей оказался блестящий актер Михаил Иванович Царев. Погасили свет, и он стал читать стихи Фета и Тютчева. Читал великолепно, потрясающе! И я не смог сдержать слез восторга! Потом кто-то зажег свет, а я сижу напротив Михаила Ивановича и у меня текут слезы! Это, очевидно, тронуло его актерскую душу... В ту ночь мы вышли от Лавровских, я поймал машину, отправил Уланову с Рындиным на Академическую набережную и пошел провожать Михаила Ивановича. Подходим к его дому и вдруг он говорит: "Евгений Григорьевич, еще только час ночи, пойдем ко мне, посидим, кофейку попьем, стихи почитаем!" Мы пошли к нему, и Царев читал стихи до четырех часов утра. С этой ночи между нами установились очень теплые отношения. Мы с ним часто гуляли и даже ходили в цирк. Чудный, замечательный человек!

— Как Вам работалось у Охлопкова?

— Мне всегда было неинтересно ставить такие спектакли, как "Тоска" или "Севильский цирюльник", я любил ставить спектакли масштабные: "Аиду", "Бориса Годунова", "Хованщину", "Князя Игоря"... К Охлопкову я поехал за сценической наукой, бросив на время оперу. Однако, приехав, все время делал какую-то ерунду. И вдруг мне говорят: "Делай "Грозу" Островского!" И "Гроза" стала той песней, за которой я поехал из Душанбе в Москву и потащил за собой в немыслимые квартирные условия семью! Спектакль получился. Его посетил Товстоногов, после чего в своей книге написал: "Был у Охлопкова на "Грозе". Оформление "Грозы" — это начало новой эры в сценографии". Я и сам это чувствовал и понимал, что получил то, за чем ехал. И "Аиду" в Бухаресте делал уже совершенно новым, заряженным человеком. Что же касается "Грозы", то я ее сделал по-своему. В пьесе Островского, например, Катя встречается с Борисом на дне какого-то оврага под бузиной, крапивой, — они прячутся от чужих глаз, от кумушек... А у меня она бросает всем вызов!

— Ух ты, какая Кабаниха! — не удержалась я от восхищения, разглядывая эскизы к "Грозе". А свидание Катерины с Борисом превращало весь спектакль в торжество любви и вызов окружающим: над маленьким, затаившимся городом, на виду у всего Калинова в сияющей голубизне высился утес, где встречались влюбленные...

— "Гроза" преподнесла мне сюрприз, — продолжал Чемодуров. — Перед спектаклем Охлопков говорит: "Евгений Григорьевич, прошу вас встретить вечером маршала Жукова с женой и адъютантом, которые приедут на спектакль. Уделите им внимание, чтобы они и кофе выпили, и погуляли, а мы с директором театра Кармановым будем попозже!" А я Жуковым восхищался, я его боготворил!

— Мой отец тоже восхищался Жуковым и утверждал, что войну мы выиграли только благодаря ему, но когда я узнала, каких жертв это стоило, причем жертв, которых часто можно было избежать, у меня появилось предубеждение против Жукова...

— Я думал об этом и вот что вам скажу: каждый человек воспитывается временем, в котором живет, философией, которая в это время господствует, общепринятыми понятиями и действует в соответствии с полученным воспитанием. Жуков — тоже продукт своего времени, но он делал все гениально, а остальные — бездарно, вот и вся разница! Его в мире называли "генералом №1 Второй мировой войны"!

— И какое впечатление он на Вас произвел?

— Приезжает Жуков, выходит из машины — невысокий, в скромном черном костюме, без орденов, — только маленький красный флажок депутатский на лацкане. С ним его супруга — пожилая дама с опухшими ногами... Позже я видел его уже в сопровождении молодой, — не знаю, может, первая супруга умерла... И сопровождал их великолепный высокий полковник в орденах, — поразительной, невероятной красоты человек! Я представился, проводил их в правительственную ложу: "Вот ваши места, садитесь, пожалуйста. А за той дверью — комната, где вы можете отдохнуть, чаю, кофе выпить". Жуков поблагодарил, отказался от кофе и говорит: "А почему вы уходите? Садитесь рядом, давайте смотреть спектакль вместе!" Начался спектакль, а я на Георгия Константиновича украдкой поглядываю — на его профиль, волевой подбородок... Мы тихонько беседуем, и мне нравится, как он спрашивает: "А почему здесь так сделано? Это что, специально? А почему здесь не по Островскому? И я вижу, что он знает пьесу, прекрасно все чувствует и понимает, и у меня еще больше растет к нему уважение. А в антракте я опять приглашаю гостей выпить кофе, но Георгий Константинович снова отказывается: "Да нет, лучше пройдемся немножко!" Думаю: Боже, сейчас начнется столпотворение!" Поднимаемся на второй этаж, прогуливаемся по парадному фойе, — впереди мы с Жуковым, следом — его жена с полковником, и, представляете, Георгия Константиновича в штатском никто не узнает, а вся публика смотрит исключительно на красавца-полковника! И Аза моя выглядывает из-за колонны — глазищи вот такие! Я покажу фотографии, посмотрите, какие у нее глазищи были! Но я не рискнул знакомить ее с Жуковым, уже побоялся привлекать внимание и нарушать его покой. А к концу спектакля приехали Охлопков с Кармановым, пригласили всех нас в кабинет Охлопкова, где был сервирован великолепный ужин, и мы проговорили до часа ночи.

— И неужели в беседе Вы так ни разу и не почувствовали, что Жуков прежде всего все-таки солдат, а не театрал-интеллектуал?

— Нет, не почувствовал! С ним можно было говорить о чем угодно, он очень милый человек и мог очень интересно смотреть в глаза. Хороший человек! Мы потом с ним встречались. А одна встреча была совершенно неожиданной, и он меня не видел. Мы с Азой возвращались домой из-за рубежа: проходим мимо "Метрополя", а там какой-то прием закончился и стояла любопытствующая толпа. Открывается дверь, выходит Молотов, Микоян и вдруг — Жуков! Какая безумная овация тут поднялась! Я тоже свою заграничную шляпу подбросил да так и не поймал! Я ведь всю войну молился на этого человека и был очень доволен, что, когда кончилась советская власть, ему поставили памятник. Пусть очень плохой, но все-таки поставили.

Новоселье в квартире Машерова

— А как Вы оказались в Минске? — спросила я у Чемодурова.

— В Москве с квартирой было плохо, — объяснил Чемодуров. — Мы вшестером жили в комнате площадью 24 квадратных метра, которая находилась в самом театре, а в туалет, простите, ходили на Арбатскую площадь. А тут еще выяснилось, что в театре планируется реконструкция и от нашей комнаты собираются отрезать пять метров на лифт. Что же нам останется? Приходила Фурцева, смотрела комнату, пообещала квартиру в доме, который строился двенадцать лет, но в министерстве мне



Аза Ивановна и Евгений Григорьевич Чемодуровы после большого и увлекательного путешествия. Конец 50-х гг.

показали длиннющий список: на жилье претендовали Ойстрах и еще очень многие деятели отечественного искусства. Поэтому меня сначала отправили в Бухарест, а потом решили послать со всей семьей в Китай, — у нас уже и паспорта были оформлены. Но перед отъездом я спрашиваю: "А куда же мы вернемся?" Мне отвечают: "Обратитесь к министру иностранных дел Молотову и он вам поможет!" Я говорю: "Нет, извините, у меня дети, две старые матери и я не хочу, чтобы они без угла остались!" И тогда мне предложили заняться созданием Челябинского оперного театра. Это было интересно, я согласился, и мы поехали в Челябинск.

— Ну а как все-таки возник на Вашем горизонте Минск?

— После Челябинска мы с Лавровским работали в Москве над балетом на льду. Премьера оказалась шумной: все было впервые, и публика проявляла к зрелищу какой-то нездоровый интерес. В общем, успех был огромный! И вот стоим мы после представления — Лавровский, Рындин, Уланова, Царев, я и все наши друзья, а рядом какой-то незнакомый человек с интересом меня разглядывает. Потом вдруг подходит, говорит комплименты и представляется: "Министр культуры Белоруссии Григорий Яковлевич Киселев" И говорит: "Евгений Григорьевич, я с удовольствием смотрел спектакль и предлагаю завтра встретиться, пообедать и поговорить. Думаю, в этом заинтересованы мы оба". Назавтра мы встретились, он сказал, что специально приехал, чтобы посмотреть спектакль, и предложил мне переехать в Минск. А я по архитектурной литературе знал, что Белорусский театр оперы и балета имеет одну из самых больших сцен в Союзе. Кроме того, по-настоящему большие сцены в то время были в Большом театре и в Новосибирском. Я уже говорил, что всегда хотел ставить масштабные спектакли, и величина сцены имела для меня огромное значение. Новосибирск был далеко, а Минск — на полпути между Европой и Москвой, что тоже немаловажно. У меня подрастали дети, а в Минске было много вузов, и это тоже говорило в пользу нашего переезда в Белоруссию. Я приехал сюда, посмотрел и мне понравилось.

— Это какой был год?

— 1958-й. Я сказал Киселеву: "Григорий Яковлевич, я согласен, но у меня семья". Он говорит: "Так мы прямо сейчас дадим "люкс" в гостинице. Я не согласился: "Люкс" может быть на несколько лет. Надо мной не каплет, я подожду. Ордер и ключ от квартиры, где не меньше трех комнат, — и я ваш!" И еще я ставил условие, чтобы квартира была недалеко от театра и я мог ходить домой пешком. Нам дали отличную трехкомнатную квартиру.

Но дети подрастали, Наташа вышла замуж, ее муж-кинорежиссер квартиры не имел, и нам становилось тесновато. А в театре началась реконструкция, было много хлопот: то денег нет, то металла не дают! И я вижу, что ситуацию нужно срочно изменить, иначе реконструкция растянется надолго. Необходимо было что-то решать. Я поймал момент, когда в Минске не было ни министра культуры, ни заведующего отделом культуры ЦК, позвонил помощнику Машерова и говорю: "Я бы хотел на прием к Петру Мироновичу по вопросу реконструкции театра". Часа не прошло — звонок: "Петр Миронович вас ждет". Я был поражен, потому что не ожидал, что встреча будет назначена так быстро.

— И какое впечатление произвел на Вас Петр Миронович?

— Потрясающее! Он оказался человеком очень начитанным, очень воспитанным и очень деликатным. Я стал рисовать на больших листах бумаги будущую театральную сцену и говорю: "Посмотрите, как замечательно это будет для правительственных концертов". Он увлекся и как бы мимоходом замечает: "Евгений Григорьевич, а ведь это, по-моему, очень неплохо и для спектаклей?" Оказывается, он все понял. Я соглашаюсь: "Да, для спектаклей это еще важнее, однако и концерты звучать будут лучше". Он так хохотал! А потом заявляет: "Я ваш единомышленник". Вызывает финансистов, металлистов, снабженцев... Через час они съехались, и мы с ним все это время сидели и философствовали. Беседовать с Петром Мироновичем было интересно, потому что, как я убедился, он очень хорошо знал театр, историю, географию... Я предложил сделать сцену, как в Гамбургском театре: 16х16 метров, над сценой круг размером со сцену на электрическом ходу, который может поворачиваться вперед-назад вместе с декорациями и актерами. Это было гениально, таких сцен в Союзе не было, она и сейчас в нашем оперном театре стоит, хотя меня там давно уже нет.

Машерову идея понравилась, и он моментально решил все вопросы. Я попрощался, вышел, но возле лифта догоняет меня секретарша: "Товарищ Чемодуров, Петр Миронович извиняется и просит вернуться!" Возвращаюсь, а Машеров и говорит: "У меня каждый день много народа бывает, но вы первый, кто ничего не просил для себя. Как вы живете?" Говорю: "Хорошо". Он: "А если откровенно?" "Если откровенно, — говорю, — то сейчас сложновато, потому что дочь вышла замуж и родила ребенка..." Машеров говорит: "Я знаю одну квартиру, которая, думаю, вас полностью устроит. Надо и дочери с мужем двухкомнатную квартиру дать, но только подождите месяца полтора". И точно, через месяц дочь получает двухкомнатную квартиру в новом доме, а мы — чудесную четырехкомнатную над "Лакомкой" на Ленинском проспекте. Перевозим вещи, и я встречаю своего друга поэта Алеся Бачило. Он спрашивает: "А кто вам эту квартиру дал?" Говорю: "Петр Миронович". А он: "Так это же квартира Машерова, он вам свою отдал".

— Машеров бывал на Ваших спектаклях?

— Он посетил премьеру "Хованщины", где в финале, согласно Шостаковичу, встает рассвет над Москвой, куда возвращаются люди. А мы с Отаром сделали так: рассвета ждут не только те люди, но и сегодняшние, и дети наши, и внуки... Ждут, надеются и видят грядущее начало новой жизни. Мы с Отаром никому об этом подтексте не говорили и никто из корреспондентов этого не заметил. Но Петр Миронович, к которому мы зашли в ложу, говорит: "А я ведь догадался, что в вашем спектакле перемен ждут не только те, давние люди, но и наши с вами дети!"

— А кто такой Отар?

— Отар Дадишкилиани, бывший главный балетмейстер, а потом — главный режиссер Белорусского театра оперы и балета. Сейчас он, несмотря на преклонный возраст, работает театральным режиссером в Нижнем Новгороде. Ему в Грузии позволялось храм посещать в головном уборе.

— Он князь?

— Больше чем князь: царских кровей! Он в Грузии почти не бывал — очевидно, ему поставили условие не появляться там и не будировать умы.

— Чем для Вас стала Беларусь?

— Я жил и работал в разных странах и везде был не у себя дома. А здесь я сразу почувствовал себя очень уютно, словно приехал к близким любимым родственникам.

«Мне очень тревожно…»

— Как у Вас только энергии хватало и на творчество, и на поездки, и на семью, и на друзей, и даже на проектирование какой-то немыслимой сцены?

— А ведь мы еще и путешествовали! — заметила Аза Ивановна. — Все деньги тратили на какие-то швертботы, вместо которых можно было недорогую машину купить. Плавали, ломали их... Женечка даже собирался на яхте переплыть за месяц Атлантический океан, да как-то времени у него все не хватало на это. Женечка был чудный парень: высокий-высокий, красивый, светловолосый... Мы путешествовали целой компанией, брали с собой собаку — у нас был чудный пес Микки. Брали детей. В нашей огромной палатке устраивали салон, где все собирались по вечерам. Вот этот сумасшедший человек являлся инициатором наших походов. Помнишь, Женечка, как мы попадали в экстремальные условия: погода ужасная, холод — адский и все равно первыми по каким-то бурным рекам спускались. Такие были сумасшедшие! А Женечка, между прочим, был чемпионом Советского Союза по водно-горному слалому высшей категории сложности — вон медали его рядом с собачьими висят, потому что больше всего в жизни он любил собак! У него было три редких охотничьих ружья, но они только висели на стене: Женечка не мог даже цветочка сорвать, а если видел, что деревце сломалось, то обязательно подвязывал его, окапывал...

— Какое впечатление у Вас об уровне культуры нашего современного общества? — спросила я у Евгения Григорьевича.

— Это очень сложный вопрос! — задумчиво сказал Чемодуров. Сейчас не только у нас, но и в других странах общество возвращается к своим национальным корням, однако процесс этот непростой, очень деликатный и его результат зависит прежде всего от уровня культуры и образованности людей, которые этим занимаются. Мне кажется, что все происходящее нынче и в Беларуси, и в России делается не совсем так, как нужно, и не совсем теми людьми, кому следовало бы этим заниматься. Все мы — несколько ныне живущих поколений — воспитаны советским временем и, видимо, еще не созрели личности, которые могли бы правильно решить эту проблему.

— Может ли в этом помочь театр?

— Да, я считаю, что сейчас, например, нужно поднимать Островского, его "купеческие" пьесы.

— В связи с возрождением бизнеса на территории бывшего СССР?

— Да, ведь прежние купцы — это нынешние "новые русские" и "новые белорусские", — плохо воспитанные, плохо образованные, но жаждущие и рвущиеся. Однако люди, выведенные Островским, к XX веку уже закончили Кембриджи, Сорбонны и перевоплотились в новые образы: стали Мамонтовыми, Третьяковыми, собирающими картинные галереи... Но в нынешней шантрапе с голыми пупками я пока будущих Третьяковых не вижу, и мне от этого очень тревожно...

— Вы считаете, что обществу прежде всего необходимо образование?

— Я считаю, что обществу прежде всего не хватает культуры и воспитания! Но, похоже, ни в Беларуси, ни в России не понимают, насколько это серьезно! В нашей семье была отличная библиотека, и моя мать сходила с ума, потому что не знала, что со мной делать: я читал книги и днем и ночью. Ставил на пол трехлинейную керосиновую лампу, закрывался подушками, читал ночи напролет и вдруг понимал, какие высокие цели, какие высокие чувства, какая высокая любовь, оказывается, существуют! И если я что-то собой представляю и что-то в жизни своей сделал, то только потому, что занимался самообразованием и очень много читал. А что молодым читать сейчас? Где современная литература, которая утверждала бы высокие идеалы? Меня это страшно беспокоит и даже пугает, поскольку будущее возможно только в том обществе, где воспитываются личности. И особенно непросто все в Беларуси, где прошлое слишком зажато напластованиями и с Запада, и с Востока.

— А как, по-Вашему, воспитать личности?

— Во-первых, должно быть уважение к тому, что было до нас, потому что, не зная прошлого, невозможно идти вперед. Пусть даже это прошлое изобилует ошибками и заблуждениями. В сталинские 30-е годы я учился у старых профессоров, которые говорили не в открытую, а намеками, в частных беседах: "Вы бываете в Зимнем дворце? А в Царском Селе? Поинтересуйтесь архивами, почитайте их — это очень интересно!".

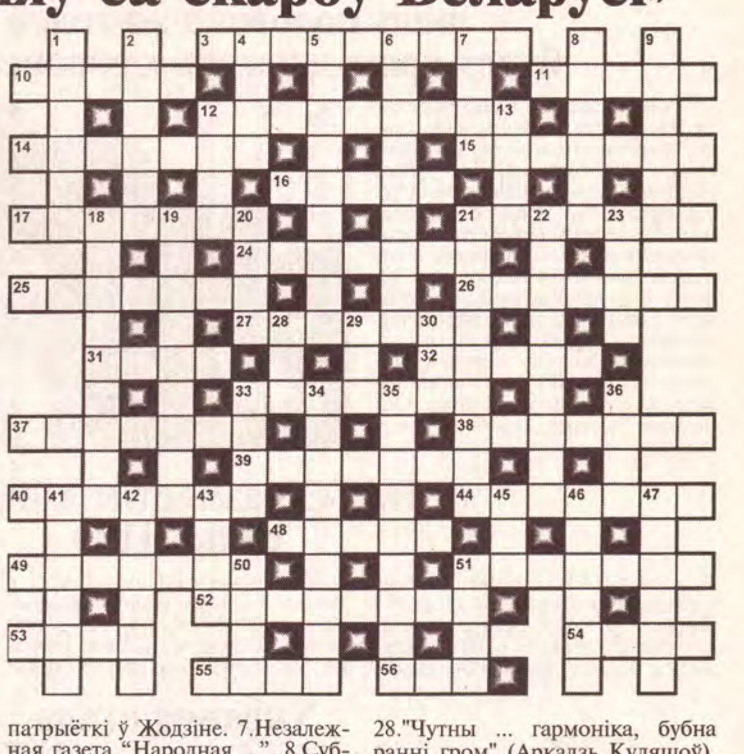
"Нам не дадут!" — возражали мы. "Обязательно дадут!" — настаивали они. Не все шли в библиотеки, но я приезжал в Царское Село, где еще работала старая обслуга, и просил: "А как бы архивы посмотреть". У меня спрашивали: "Вас письма, дневники, мемуары Екатерины интересуют?" А многое было уже переведено с французского и отпечатано на машинке. Что я читал о Екатерине в советское время? Одну пошлятину о ее сексуальных доблестях. А когда изучал ее архивы, воспоминания, записки, мне многое стало понятно, и я восхитился этой женщиной! Она, например, писала: "Как короток век и как мало я успеваю делать! Я хочу, чтобы моя Россия имела яркие, гениальные личности, я создала для этого условия и верю, что через несколько десятилетий они появятся!" И нам сегодня необходимо воспитывать не винтики и шпунтики, а личности. И пусть в полной мере они оформятся через десятилетия, но начинать воспитывать их нужно уже сегодня.

...Беседовать с Чемодуровым можно бесконечно долго, недаром известный тележиссер Владимир Третьяков снял о них в разные годы несколько часов видеоматериала. С приходом Рыбакова Третьякову пришлось с БТ уйти, однако он очень надеется, что создать документальный фильм о знаменитом художнике когда-нибудь ему все-таки удастся.

Анна АРТЮШКЕВИЧ.

КРЫЖАВАНКА

«37 пытанняў са скарбу Беларусі»



Па гарызанталі: 3.Беларуская майстрыха саламянага капялюшыка для першай лэдзі Амерыкі Хілары Клінтан. 10.Род жаночай цёплай камізэлькі (саст.). 11.Адзін са стваральнікаў мемарыяльнага комплексу "Хатынь". 12.Полацкі князь у 1380 годзе. 14.Вялікая актрыса, якая была ўзнагароджана галоўнай тэатральнай прэміяй Беларусі "Крышталёвая Паўлінка". 15.Пісьменнік з Магілёўшчыны, аўтар паэмы "Дзед Завала". 16."Пераблытаны галіны ў ... шалаш жывы" (Якуб Колас). 17.Падсмажаны кавалачак сала. 21.Клопаты, турботы, непакой (саст.). 24.Літаратуразнаўца і крытык, заслужаны дзеяч навукі Рэспублікі Беларусь. 25.Выступ у якой-небудзь прыладзе. 26.Адзенне. 27.Ручнік з доўгімі махрамі. 31."... травы сытым статкам калгасным прымят" (Пімен Панчанка). 32.Сварка. 33."За чыстым шклом — ... павароў" (Пімен Панчанка). 37.Народны пісьменнік БССР, байкапісец, драматург. 38.Наступны год. 39.Імя філосафа, які нарадзіўся ў Міры, аўтара вядомага твора "Асновы маіх думак і пачуццяў". 40."У голасе (Кірылы) адчуваўся боль і ... да жонкі" (Ільля Гурскі). 44.Згуртаванасць. 48.Прадметы абстаноўкі памяшкання. 49.Станок, які разам з літарамі быў прывезены нашымі таленавітымі продкамі ў Маскву для развіцця друку. 51.Адрэзаны кусочак чаго-небудзь для яды. 52.Аўтар "Асвейскай трагедыі". 53.Кнігавыдавецкае таварыства ў Вільні "Наша ..." (1908—1911 гады). 54."Па абрыўках слоў Сіпак здагадаўся, што паліцаі іграюць у ..." (Міхась Лынькоў). 55.Імя вядомага юрыста, праваабаронцы, намесніка старшыні РГА "Беларускі Хельсінкскі камітэт". 56."І міны... , і бомбы дзікі свіст" (Анатоль Астрэйка).

Па вертыкалі: 1.Беларускі народны танец, у якім выканаўцы рухаюцца па крузе пад прыпеўкі. 2.Пасудзіна, у якую Доюць малако. 4.Дугападобнае перакрыццё праёма ў сцяне. 5.Жанчына, якая дае парады. 6.Архітэктар, аўтар манумента ў гонар маці-патрыёткі ў Жодзіне. 7.Незалежная газета "Народная ...". 8.Субота на пятым (Пахавальным) тыдні Вялікага посту. 9.Папулярны беларускі танец, які выконваецца парамі па крузе. 12."Замоўк той кулямётны... , вось-вось яшчэ паўторыцца, баюся" (Мікола Маляўка). 13.Імя даследчыка, які прыблізна 45 гадоў таму знайшоў звесткі, што Міхаіл Клеафас Агінскі жыў і ствараў у беларускім Залессі. 18.Беларуская шляхцянка, рамантычнае каханне паэта да якой апісваецца ў драматычнай паэме Адама Міцкевіча "Дзяды". 19.Дзень на першым тыдні пасля Вялікадня, калі памінаюць нябожчыкаў на могілках. 20.Цвёрды мінерал, які выкарыстоўваецца для ўпрыгожанняў і дробных вырабаў. 21.Абкопванне. 22.Народны паэт Беларусі, класік, з якім у сааўтарстве Васіль Быкаў напісаў сваю апошнюю кнігу. 23.Зборнік апавяданняў Максіма Гарэцкага. 28."Чутны ... гармоніка, бубна ранні гром" (Аркадзь Куляшоў). 29. "(Праўды) збягаліся ў адзін ... і хаваліся ў круглай адтуліне" (Шыцік). 30.Аўтазаправачная станцыя. 33.Мяккая шырокая канапа з нізкімі спінкай і падлакотнікамі. 34.Сям'я беларускіх і рускіх акцёраў XVIII—XIX стагоддзяў. 35.Увядзенне іншароднага цела ў жывую тканіну для прыжыўлення ў ёй. 36.Стромная скала. 41.Не зарослае дрэвамі месца ў лесе. 42.Густы ўчастак лесу. 43.Тоўстая шарсцяная або паўшарсцяная тканіна. 45.Збудаванне для рамонту суднаў. 46.Шыцік. 47.Беларускі паэт, даследчык творчасці Уладзіслава Сыракомлі. 50.Кім прыходзіцца Анатоль Ярмоленка салістцы студыі "Сябры" Алесе? 51. ... — паскок (нар.паэт.).

Склала Ала ГРУШЭЎСКАЯ.

Адказы на крыжаванку, надрукаваную ў №44

Па гарызанталі: 1.Акорд. 3.Абрэз. 5.Пункт. 7.Прэса. 12.Рэгламент. 13.Апалонік. 15.Розьнічны. 17.Аўтахтоны. 20.Асветнік. 22.Наркаман. 25.Рэнта. 26.Раптам. 28.Неаліт. 30.Лінза. 32.Аорта. 34.Падсядзелак. 36.Сацін. 38.Кодак. 39.Расцягнуцца. 44.Адвакат. 46.Яраслаў. 48.Лад. 49.Аул. 50.Аблічча. 52.Елшанка. 55.Асталяваца. 58.Слабы. 60.Абуза. 62.Асмакавацца. 65.Атава. 67.Культ. 68.Блазан. 70.Аматар. 72.Ордэр. 74.Карнавал. 78.Адстаўка. 82.Арандатар. 83.Камплект. 84.Хаатычны. 85.Нікольскі. 86.Аркан. 87.Шквал. 88.Карта. 89.Хабар.

Па вертыкалі: 2.Корпус. 4.Беркакіт. 6.Катрынка. 8.Сфінга. 9.Ленін. 10.Бархан. 11.Базар. 14.Лье. 16.Іга. 18.Тэрмас. 19.Оканне. 20.Абеліск. 21.Тара. 23.Кета. 24.Нататка. 27.Папера. 29.Лектар. 31.Ніц. 33.Род. 35.Дог. 37.Ніабіды. 38.Кіслата. 40.Атлас. 41.Цэдра. 42.Увага. 43.Цялец. 45.Дуб. 47.Аяк. 51.Чарада. 53.Лакаут. 54.Асмалак. 56.Ява. 57.Таптуха. 59.Ака. 61.Уіл. 63.Аснова. 64.Апарат. 66.Абза. 67.Крот. 69.Залатнік. 71.Анархіст. 73.Дадолу. 75.Абажур. 76.Нэп. 77.Выезд. 79.Скарб. 80.Азы. 81.Канапа.

Пятница, 19 марта

БТ

07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 23.00 Новости.
07.05, 07.35, 08.10, 08.35 "Доброе утро, Беларусь!".
07.30, 08.30 "Деловая жизнь".
09.05 Сериал **"Клеопатра".**
10.05 Сериал **"Пейзаж с убийством".**
11.05 **"Богатые и знаменитые".** Сериал.
12.10, 16.45 "Моя страна".
12.25 Комедия **"Идеальный муж".** (США-Великобритания).
14.15 "Все нормально, мама!".
15.10 Сериал **"Студенческая жизнь".**
16.05 "5х5".
17.10 "Звездный дождь".
18.05 Комедия "Сказание о земле Сибирской". Мосфильм.
19.55 "Деловая жизнь".
20.00 Сериал **"Пейзаж с убийством".**
21.00 "Панорама".
21.50 Специальный репортаж.
22.00 Боевик **"Патриот".** (США).
23.40 Драма **"Дикие бесы".** (США-Германия).

ОНТ

07.00, 09.00, 18.00, 20.30, 00.10 Наши новости.
07.05 "Наше утро".
09.05 Сериал **"Клон".**
09.55 Сериал **"Отель исполнения желаний".**
10.30 "Дом".
11.15 Мультсериал "Принцесса".
15.10 "Город женщин".
16.00 Сериал **"Берег мечты".**
16.50 "Большая стирка".
18.10 Сканер.
18.25 "Без срока давности".
18.55 "Поле чудес".
20.00 Время.
21.00 "Фабрика звезд-4".
22.45 Что? Где? Когда?
00.25 Триллер **"Фанатка".** (США, 2003 г.).

РОССИЯ

07.45 Сериал **"Тайны следствия-3".**
08.50 "Короткое замыкание".
09.50 Вести. Дежурная часть.
10.00, 16.00 Вести.
10.30, 19.30 Местное время.
10.50 Мусульмане.
11.00 Вся Россия.
11.15 Москва-Минск.
11.30 Колоссальное хозяйство.
11.50 Сериал **"Пан или пропал".**
16.10 Сериал **"Люди и тени-2".**
17.05 В поисках приключений.
18.00 Комната смеха.
19.00 Вести.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Бенефис Юрия Гальцева.
22.35 Комедия **"Игра на миллионы".** (1991 г.).

ЛАД

06.30 Euronews.
08.00, 14.00, 20.00 Новости.
08.10 "Мгновение вечности".
08.30 "Другие танцы".
08.35, 22.05 Сериал **"Проклятый уютный дом".**
09.25 Играет Ю.Блинов (фортепиано).
09.35 "Свет далекой звезды. Юрий Кухаренок".
10.05 "Между нами, женщинами".
10.30, 21.15 Сериал **"Грешная Анжелика".**
11.15 "Обычный необычный день".
11.50 Мелодрама **"Барон де Леклюз".** (Франция).
13.20 "Обычный необычный день".
13.50 "О том, как гном покинул дом". Мультфильм.
14.10 "Время кино".
15.05 "Учительская".
15.15 "Эх, анекдот, анекдот".
15.30 Комедия **"Факир на час".** (Беларусьфильм).
16.35 Сериал **"Вокруг света за 80 дней".**
17.20 "Между нами, женщинами".
17.40 "Москва-Минск".
17.55 Мелодрама **"Вилла "Ваниль".** (Франция). 2-я серия.
20.15 "Колыбельная".
20.30 "Дела семейные".

НТВ

09.00, 11.00, 16.00, 18.00 Сегодня.
09.25 "Их нравы".
10.20 "Страна советов".
14.35 "Принцип домино".
16.30 Сериал **"Она написала убийство".**
17.35 Протокол.
18.35 "Свобода слова".
19.55 Фильм **"Живи и дай умереть другим".** (Великобритания).
22.35 Братья Кличко. Лучшие бои.

СТВ+RenTV

06.15 "Минщина. Люди, события, факты".
06.25 **"Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры".** Сериал.
06.50 "Близнецы судьбы". Мультсериал.
07.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.45 "24 часа".
07.50 "СТВ-спорт".
08.05 "Минск и минчане".
08.20 "Технология".
08.35 "Автопанорама".
08.55 "Театральные истории".
09.10 Боевик **"Киборг-телохранитель".** (США, 1994 г.).
10.40 "Как обезьянки обедали". Мультфильм.
10.50 "Эти эксцентричные люди". Док.фильм.
11.30 "Скетч-шоу".
12.00 "Час суда".
13.00 "Китайская грамота". Док.фильм.
13.50 **"Сдвинутый".** Сериал.
14.45 **"ОБЖ, или ОБменяться возмоЖностями".** Сериал.
15.15 "Рыцари света". Мультсериал.
15.40 Мультфильмы.
16.20 "Тема дня".
17.00 "Классика юмора".
17.50 "Минщина. Люди, события, факты".
18.00 "Светская хроника".
18.15 Комедия **"Стрела любви".** (Россия, 2002 г.).
20.00 "СТВ-спорт".
20.15 "Минск и минчане".
20.25 "Добрый вечер, малыш...".
20.40 "Автопанорама".
20.55 Комедия **"Солдаты Буффало".** (Англия-Германия, 2001 г.).
23.05 "Технология".
23.15 "Реактивный бокс".
23.40 "Новости СНГ".
23.55 Триллер **"Ничего не говори".** (США, 2001 г.).

ТВ ЦЕНТР

04.45 "Настроение".
07.45 Газетный дождь.
07.55 **"Страсти по Саломее".** Сериал.
08.45 **"Жизнь продолжается".** Сериал.
09.40 Европейские ворота России.
09.50 Телемагазин.
10.00, 13.00, 17.00, 21.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал "Дата".
11.05 Караоке стрит.
11.20 Наша версия.
11.55 Денежный вопрос.
12.10 Петровка, 38.
12.30 Деловая Москва.
13.15 **"Инспектор Кресс".** Сериал.
15.30 Каля-маля.
16.00 **"Тайны Ниро Вульфа".** Сериал.
18.50 Пять минут деловой Москвы.
18.55 **"Жизнь продолжается".** Сериал.
19.50 **"Нина".** Сериал.
21.40 "Версты".
22.25 Времечко.
22.55 Петровка, 38.
23.15 25-й час. События. Время московское.
23.35 Мода non-stop.
00.05 Фильм **"Даун-хаус".** (Россия).

Адрас рэдакцыі:

220030, Мінск, вул.Энгельса, 34а.
Прыёмная: (017) 206-68-71.
Тэл./факс рэкламнага аддзела: 206-69-04, 206-69-06.
E-mail : nv@promedia.by
http://nv.promedia.by

Індэкс 63222.

Заснавальнік і галоўны рэдактар Іосіф СЯРЭДЗІЧ

Пасведчанне аб рэгістрацыі перыядычнага выдання №246 ад 10 кастрычніка 1996 г. (пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі №224 ад 6 сакавіка 2000 г.). Нумар газеты аддрукаваны з дыяпазітываў заказчыка на ААТ «Красная звезда», 220073, г.Мінск, 1-ы Загарадны завулак, 3. Падпісаны ў друк у 15.00. Аб'ём 2 друк. аркушы. Тыраж: 27 730 экз. Заказ № 610.